**MISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

 **UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

 **PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

 **COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

 **COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS**

|  |
| --- |
| I – IDENTIFICAÇÃO |
| Curso: | Licenciatura em Língua Portuguesa e Língua Inglesa e suas respectivas Literaturas |
| **Disciplina:** | Literatura Inglesa III  |
|  |
| **Carga Horária:** | 60 Horas |

|  |
| --- |
| II – EMENTA  |
| A literatura inglesa no século XX. A produção literária moderna inglesa: principais representantes. |
|  III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA |
| Ao final da disciplina, o (a) aluno (a) deverá ser capaz de:1. Reconhecer nomes de autores britânicos dos séculos XX e XXI.
2. Ter conhecimentos sobre o romance britânico a partir de 1950.
3. Entender algumas formas de verso inglês.
4. Apreciar a literatura inglesa, de modo geral.

Explicar preferências pessoais sobre um autor ou estilo literário inglês qualquer. |
| IV – METODOLOGIA DE ENSINO |
| Aulas expositivas. Dinâmicas de grupo. Seminários e assistência a palestras e eventos que apresentem aspectos da língua e da cultura de países de língua inglesa. Aulas no laboratório de línguas. *Internet*. Pesquisas bibliográficas. Leitura de livros, poemas e peças teatrais clássicos da literatura inglesa. Métodos de ensino de literatura inglesa e de teoria da literatura. |
|  |
| V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO |
| O Drama Inglês da Era Pós-Vitoriana – A Idade Moderna – O Romance Inglês de 1950 até os dias atuais – Formas de Verso Inglês. |
| VI – AVALIAÇÃO |
| A ser combinada entre docente e discentes no primeiro dia de aula. No entanto, para composição da nota final, deverão ser considerados elementos tais como provas orais e escritas, trabalhos diversos, relatos de palestras e eventos assistidos e apresentações orais e escritas de relatórios de pesquisa e outras formas de investigação científica e expressões artísticas e culturais. |
| VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA |
| BURGESS, Anthony. *English Literature – A Survey for Students*. Essex, England: Longman, 1974. 20th Impression: 1994.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *A Literatura Inglesa*. 2ª ed. São Paulo: Ática, 2008. |
| **VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
|  BECKETT, Samuel. *Waiting for Godot*. London: Faber & Faber Ltd, 1985.CHRISTIE, Agatha. *The Hollow*. Glasgow: William Collins Sons & Co. Ltd., 1988.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *The Big Four*. Glasgow: William Collins Sons & Co. Ltd., 1986.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *A Pocket Full of Rye*. Glasgow: William Collins Sons & Co. Ltd., 1986.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Dead Man’s Folly*. Glasgow: William Collins Sons & Co. Ltd., 1986.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Death Comes as the End*. Glasgow: William Collins Sons & Co. Ltd., 1985.SILVA, Alexander Meireles da. Literatura Inglesa para Brasileiros. 2ª ed. Rev. 2006. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna Ltda., 2005. |