**MISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

**COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

**COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS**

|  |  |
| --- | --- |
| I – IDENTIFICAÇÃO | |
| Curso: | **Licenciatura Plena em Letras Língua Portuguesa e Língua Francesa** |
| **Disciplina:** | Literatura Portuguesa Clássica |
|  | |
| **Carga Horária:** | 60 |

|  |
| --- |
| II – EMENTA |
| O Renascimento Português: origens e característica. Poesia épica e lírica de Camões: importância e influência. Principais do Barroco. O Neo-Classicismo e suas repercussões na poesia. Oratória. |
| III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA |
| Oportunizar aos alunos um conhecimento da literatura portuguesa da época clássica, reconhecendo a importância de seus principais autores e obras. |
| **IV – METODOLOGIA DE ENSINO** |
| Aula expositiva; Aula expositiva dialogada; Aula expositiva com recurso áudio visual; Leitura e socialização de textos literários e não literários. |
|  |
| **V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| I - Renascimento Português.  1.1. Momento histórico (no mundo e em Portugal).  1.2. Características gerais do estilo.  II - Luís de Camões - Lírico.  2.1. Corrente da lírica camoniana: tradicional e renascentista.  2.2. Os temas da poesia lírica.  2.3. Aspectos formais.  2.4. O estilo.  2.5. Problemas da lírica camoniana e o seu petrarquismo.  2.6. O lirismo auto-análise da ânsia mística.  2.7. Análise literária de textos lírico  III - Luís de Camões - Épico.  3.1. Influências das epopéias clássicas e renascentistas.  3.2. Estrutura do poema.  3.3. O maravilhoso nos lusíadas.  3.4. O plano místico e histórico.  3.5. O lirismo em Os Lusíadas.  3.6. Os lusíadas: poema nacionalista e renascentista.  IV - Visão geral dos poetas menores do Classicismo: Sá de Miranda e Bernardim Ribeiro.  V - Barroco em Portugal.  5.1. Contexto histórico-cultural e econômico.  5.2. O Homem: influência da reforma e Contra-Reforma e suas manifestações nas artes.  5.3. Características da Literatura seiscentista.  5.4. Principais Autores:  - Rodrigues Lobo  - Francisco Manuel de Melo  - Mariana Alcoforado.  - Violante do Céu.  - Pe. Antônio Vieira.  VI - Neoclassicismo.  6.1. Situação histórica, econômica e social.  6.2. Características.  6.3. A poesia de Bocage. |
| VI – AVALIAÇÃO |
| Atividades orais e escritas / individuais e coletivas. |
| VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA |
| MOISÉS, Massaud. A Literatura Portuguesa. São Paulo: Cultrix, 1995.  \_\_\_\_\_\_\_\_. A Literatura Portuguesa através dos textos. SP: Cultrix, 2006.  SILVEIRA, Francisco Maciel. poesia Clássica: Literatura Portuguesa. São Paulo. Global, 1988 |
| **IV – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| ALONSO, Amado. Matéria Y Forma. Madrid: Gredos, 1960.  HAUSER, Arnauld. Maneirismo. SP: Perspectiva, 1976.  MOISÉS Massaud. A Análise Literária. SP: Cultrix, 1981.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_. A Criação Literária. SP: Cultrix, 1980.  SILVA, Victor: Maneirismo e Barroco na Poesia lírica portuguesa. Coimbra: 1971. |