**MISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

 **UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

 **PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

 **COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

 **COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS**

|  |
| --- |
| I – IDENTIFICAÇÃO |
| Curso: | **Licenciatura Plena em Letras Língua Portuguesa e Língua Francesa** |
| **Disciplina:** | Literatura Portuguesa Clássica |
|  |
| **Carga Horária:** | 60 |

|  |
| --- |
| II – EMENTA  |
| O Renascimento Português: origens e característica. Poesia épica e lírica de Camões: importância e influência. Principais do Barroco. O Neo-Classicismo e suas repercussões na poesia. Oratória.  |
|  III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA |
| Oportunizar aos alunos um conhecimento da literatura portuguesa da época clássica, reconhecendo a importância de seus principais autores e obras.  |
| **IV – METODOLOGIA DE ENSINO** |
| Aula expositiva; Aula expositiva dialogada; Aula expositiva com recurso áudio visual; Leitura e socialização de textos literários e não literários. |
|   |
|  **V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| I - Renascimento Português. 1.1. Momento histórico (no mundo e em Portugal). 1.2. Características gerais do estilo.II - Luís de Camões - Lírico. 2.1. Corrente da lírica camoniana: tradicional e renascentista. 2.2. Os temas da poesia lírica. 2.3. Aspectos formais. 2.4. O estilo. 2.5. Problemas da lírica camoniana e o seu petrarquismo. 2.6. O lirismo auto-análise da ânsia mística. 2.7. Análise literária de textos líricoIII - Luís de Camões - Épico. 3.1. Influências das epopéias clássicas e renascentistas. 3.2. Estrutura do poema. 3.3. O maravilhoso nos lusíadas.  3.4. O plano místico e histórico. 3.5. O lirismo em Os Lusíadas. 3.6. Os lusíadas: poema nacionalista e renascentista.IV - Visão geral dos poetas menores do Classicismo: Sá de Miranda e Bernardim Ribeiro.V - Barroco em Portugal.  5.1. Contexto histórico-cultural e econômico. 5.2. O Homem: influência da reforma e Contra-Reforma e suas manifestações nas artes.  5.3. Características da Literatura seiscentista. 5.4. Principais Autores: - Rodrigues Lobo - Francisco Manuel de Melo - Mariana Alcoforado. - Violante do Céu. - Pe. Antônio Vieira.VI - Neoclassicismo.  6.1. Situação histórica, econômica e social. 6.2. Características. 6.3. A poesia de Bocage. |
| VI – AVALIAÇÃO |
| Atividades orais e escritas / individuais e coletivas. |
| VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA |
| MOISÉS, Massaud. A Literatura Portuguesa. São Paulo: Cultrix, 1995. \_\_\_\_\_\_\_\_. A Literatura Portuguesa através dos textos. SP: Cultrix, 2006. SILVEIRA, Francisco Maciel. poesia Clássica: Literatura Portuguesa. São Paulo. Global, 1988 |
| **IV – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| ALONSO, Amado. Matéria Y Forma. Madrid: Gredos, 1960.HAUSER, Arnauld. Maneirismo. SP: Perspectiva, 1976.MOISÉS Massaud. A Análise Literária. SP: Cultrix, 1981.\_\_\_\_\_\_\_\_\_. A Criação Literária. SP: Cultrix, 1980.SILVA, Victor: Maneirismo e Barroco na Poesia lírica portuguesa. Coimbra: 1971. |