**MISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

**COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

**COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS**

|  |  |
| --- | --- |
| I – IDENTIFICAÇÃO | |
| Curso: | **Licenciatura Plena em Letras Língua Portuguesa e Língua Francesa** |
| **Disciplina:** | Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea |
|  | |
| **Carga Horária:** | 60 Horas |

|  |
| --- |
| II – EMENTA |
| Simbolismo: origem e características. Poesia e Prosa Simbolistas: Camilo Peçanha e outros. Modernismo: origem e características. Correntes literárias modernistas. Fernando Pessoa e a renovação da poesia portuguesa. O romance e o conto. Principais escritores da atualidade. |
| III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA |
| Oportunizar aos alunos estudos sobre a Literatura Portuguesa Moderna, indicando os ideais estéticos, e os autores representativos, possibilitando-lhes uma visão do contexto sócio-político-cultural da época que fundamente sua postura crítica e que contribua à melhor compreensão do fato literário em estudo. |
| IV – METODOLOGIA DE ENSINO |
| Aula expositiva; Aula expositiva dialogada; Aula expositiva com recurso áudio visual; Leitura e socialização de textos literários e não literários. |
|  |
| V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO |
| A LITERATURA PORTUGUESA NO FINAL DO SÉCULO XIX   1. A renovação poética: Antonio Nobre 2. Simbolismo e “decadentismo” 3. Camilo Peçanha.   PRÉ-MODERNISMO   1. Teixeira de Pascoais e “Saudosismo” 2. O grupo de “Orfeu” 3. Mário de Sá Carneiro e Fernando Pessoa 4. Almada Negreiro e a narrativa de Vanguarda  O MODERNISMO PORTUGUÊS  1. O movimento “presencista” 2. O romance neo-realista 3. O Surrealismo: José Régio, Branquinho da Fonseca, Alves Redal, Carlos de Oliveira, Virgílio Ferreira, Sophia de Mello Breyner Andresen, Agostinha Bessa Luís e Mario Cerarini. 4. José Saramargo. |
| VI – AVALIAÇÃO |
| Atividades orais e escritas / individuais e coletivas. |
| VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA |
| MOISÉS, Massaud. A Literatura Portuguesa. São Paulo: Cultrix, 1995.  \_\_\_\_\_\_\_\_. A Literatura Portuguesa através dos textos. SP: Cultrix, 2006.  SARAIVA, Antônio José. História da Literatura Portuguesa. Portugal. Porto, 2001. |
| **IV – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| DUBOIS, J. et alli. Retórica Geral. São Paulo: Cultrix, 1974.  FRANÇA, José Augusto. A Arte em Portugal no Século XX. Lisboa: Bertrand, 1974.  FOUCAUT, Michel. As Palavras e as Coisas. São Paulo: Martins Fontes, 2ª ed., 1981.  FRYE, Northrop. Anatomia da Crítica. São Paulo: Cultrix, 1973.  LAUSBERG, Heinrich. Elementos de Retórica Literária. Lisboa: Calouste Gulberniderr, 2ª ed., 1972. |