**MISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

 **UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

 **PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

 **COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

 **COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS**

|  |
| --- |
| I – IDENTIFICAÇÃO |
| Curso: | **Licenciatura Plena em Letras Língua Portuguesa e Língua Francesa** |
| **Disciplina:** | Literatura Portuguesa do Período Medieval |
|  |
| **Carga Horária:** | 60 Horas |

|  |
| --- |
| II – EMENTA  |
| Origem e periodização da Literatura Portuguesa. A Literatura Portuguesa Medieval: a poesia trovadoresca e a poética dos cancioneiros. O nascimento da prosa literária: os cronições e as novelas de cavalaria. A literatura do séc. XV: O cancioneiro geral. A evolução da prosa quinhentista: a crônica palaciana. O Teatro Vicentino. |
|  III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA |
| Oportunizar aos alunos estudos sobre a Literatura Portuguesa, indicando os ideais estéticos, os gêneros, possibilitando-lhes uma visão do contexto sócio-político-cultural da época que fundamente sua postura crítica e que contribua à melhor compreensão do fato literário em estudo.   |
| IV – METODOLOGIA DE ENSINO |
| Aula expositiva; Aula expositiva dialogada; Aula expositiva com recurso áudio visual; Leitura e socialização de textos literários e não literários. |
|  |
| V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO |
| I - Panorama histórico-cultural da Idade média. 1.1. A sociedade. 1.2. O ambiente cultural. 1.3. A evolução da língua portuguesa. II - Periodização da Literatura Portuguesa. 2.1. Era medieval. 2.2. Era clássica. 2.3. Era romântica.III - Trovadorismo. 3.1. Origem da poesia trovadoresca 3.2. A produção literária. 3.2.1. cantigas lírico-amorosas. 3.2.2. cantigas satíricas. 3.3. O valor da poesia trovadoresca.IV - As novelas de Cavalaria. 4..1. Os ciclos: Bretão, Carolíngeo. 4..2. A novela: “Amadis de Gaula”.V - Humanismo.  5. 1. O nascimento da prosa portuguesa com D. Dinis e Fernão Lopes. 5.2. A prosa de Fernão Lopes. 5.2.1. A visão da realidade histórica. 5.2.2. O estilo e a composição das crônicas. 5.2.3. A matéria literária das crônicas. 5.2.4. A crítica histórica em Fernão Lopes. 5.3. A evolução do lirismo galaico-português. 5.4. Características Pré-renascentistas do Cancioneiro geral de Garcia de Resende.VI - O Teatro de Gil Vicente.  6.1. A evolução literária. 6.2. Características medievais e renascentistas. 6.3. O aspecto social do teatro vicentino. 6.4. Análise do: Auto da Alma, Auto de Inês Pereira e Trilogia das Barcas. |
| VI – AVALIAÇÃO |
| Atividades orais e escritas / individuais e coletivas. |
| VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA |
| MOISÉS, Massaud. A Literatura Portuguesa. São Paulo: Cultrix, 1995. \_\_\_\_\_\_\_\_. A Literatura Portuguesa através dos textos. SP: Cultrix, 2006. SARAIVA, Antônio José. História da Literatura Portuguesa. Portugal. Porto, 2001. |
| **IV – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| CORREIA, Natália. Cantares dos Trovadores galego-portuguesa. Lisboa: Estampa, 1970.DICIONÁRIO DE LÍNGUA E LITERATURA. Dirigido por Jacira Prado Coelho. RJ: Aguiar, 1973.FIGUEIREDO, Fidelino. A Literatura Portuguesa. RJ: Acadêmica, 1955.NUNES, José Joaquim. Crestomátio Arcaica. Lisboa: Clássica Editores, 1959.SÉRGIO, Antonio. Breve interpretação da história de Portugal. Lisboa: Sá da Costa, 1970. |