**MISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

**COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

**COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS**

|  |  |
| --- | --- |
| I – IDENTIFICAÇÃO | |
| Curso: | **Licenciatura Plena em Letras Língua Portuguesa e Língua Francesa** |
| **Disciplina:** | Literatura Portuguesa do Período Medieval |
|  | |
| **Carga Horária:** | 60 Horas |

|  |
| --- |
| II – EMENTA |
| Origem e periodização da Literatura Portuguesa. A Literatura Portuguesa Medieval: a poesia trovadoresca e a poética dos cancioneiros. O nascimento da prosa literária: os cronições e as novelas de cavalaria. A literatura do séc. XV: O cancioneiro geral. A evolução da prosa quinhentista: a crônica palaciana. O Teatro Vicentino. |
| III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA |
| Oportunizar aos alunos estudos sobre a Literatura Portuguesa, indicando os ideais estéticos, os gêneros, possibilitando-lhes uma visão do contexto sócio-político-cultural da época que fundamente sua postura crítica e que contribua à melhor compreensão do fato literário em estudo. |
| IV – METODOLOGIA DE ENSINO |
| Aula expositiva; Aula expositiva dialogada; Aula expositiva com recurso áudio visual; Leitura e socialização de textos literários e não literários. |
|  |
| V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO |
| I - Panorama histórico-cultural da Idade média.  1.1. A sociedade.  1.2. O ambiente cultural.  1.3. A evolução da língua portuguesa.  II - Periodização da Literatura Portuguesa.  2.1. Era medieval.  2.2. Era clássica.  2.3. Era romântica.  III - Trovadorismo.  3.1. Origem da poesia trovadoresca  3.2. A produção literária.  3.2.1. cantigas lírico-amorosas.  3.2.2. cantigas satíricas.  3.3. O valor da poesia trovadoresca.  IV - As novelas de Cavalaria.  4..1. Os ciclos: Bretão, Carolíngeo.  4..2. A novela: “Amadis de Gaula”.  V - Humanismo.  5. 1. O nascimento da prosa portuguesa com D. Dinis e Fernão Lopes.  5.2. A prosa de Fernão Lopes.  5.2.1. A visão da realidade histórica.  5.2.2. O estilo e a composição das crônicas.  5.2.3. A matéria literária das crônicas.  5.2.4. A crítica histórica em Fernão Lopes.  5.3. A evolução do lirismo galaico-português.  5.4. Características Pré-renascentistas do Cancioneiro geral de Garcia de Resende.  VI - O Teatro de Gil Vicente.  6.1. A evolução literária.  6.2. Características medievais e renascentistas.  6.3. O aspecto social do teatro vicentino.  6.4. Análise do: Auto da Alma, Auto de Inês Pereira e Trilogia das Barcas. |
| VI – AVALIAÇÃO |
| Atividades orais e escritas / individuais e coletivas. |
| VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA |
| MOISÉS, Massaud. A Literatura Portuguesa. São Paulo: Cultrix, 1995.  \_\_\_\_\_\_\_\_. A Literatura Portuguesa através dos textos. SP: Cultrix, 2006.  SARAIVA, Antônio José. História da Literatura Portuguesa. Portugal. Porto, 2001. |
| **IV – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| CORREIA, Natália. Cantares dos Trovadores galego-portuguesa. Lisboa: Estampa, 1970.  DICIONÁRIO DE LÍNGUA E LITERATURA. Dirigido por Jacira Prado Coelho. RJ: Aguiar, 1973.  FIGUEIREDO, Fidelino. A Literatura Portuguesa. RJ: Acadêmica, 1955.  NUNES, José Joaquim. Crestomátio Arcaica. Lisboa: Clássica Editores, 1959.  SÉRGIO, Antonio. Breve interpretação da história de Portugal. Lisboa: Sá da Costa, 1970. |