



MISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Língua Portuguesa e Língua Francesa e suas respectivas Literaturas
Disciplina:	Literatura Francesa II

Carga Horária: 60 Horas

II – EMENTA

Estudo de autores e movimentos literários da literatura da França do Século das Luzes (Século XVIII) e Século XIX: o Romantismo e Realismo.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Estudar e analisar autores e movimentos literários franceses;
- Ler e interpretar textos literários em língua francesa;
- Ler e analisar obras literárias em língua francesa;
- Favorecer a expressão e confrontação de ideias e de gostos;
- Adquirir conhecimentos literários e culturais franceses;
- Traduzir textos em francês para o português;
- Favorecer o prazer de ler obras literárias em língua francesa;
- Contribuir no processo de aquisição da língua francesa através dos textos literários (compreensão e expressão);
- Ajudar na construção de uma perspectiva estética;
- Identificar aspectos lingüísticos, semânticos, de vocabulário, gramaticais, etc. nos textos literários.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas, com a participação constante da classe através de perguntas, explicações, elucidações de dúvidas particulares ou de grupos;
- Estudo dirigido e, conseqüente, análise de textos em língua francesa;
- Leitura individualizada ou em grupo e, conseqüente, socialização de textos em francês
- Pesquisa biográfica ou de temas, posteriormente explorados em classe.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A literatura do século das Luzes (século XVIII);
- Voltaire; Rousseau; Diderot; Montesquieu
- Beaumarchais;
- A literatura do Século XIX: o Romantismo;
- Os primeiros românticos: Chateaubriand; Lamartine; Musset; George Sand;
- O drama romântico: Victor Hugo;
- O romance romântico histórico: Victor Hugo; Alexandre Dumas;
- As formas oníricas do romantismo: Gerard de Nerval;
- Entre romantismo e realismo: Honoré de Balzac;

- Precusores da estética realista: Sthendal;
- O romance realista: Gustave Flaubert;

VI – AVALIAÇÃO

As avaliações serão realizadas através de trabalhos individuais escritos, tendo como base textos em francês ou através de várias atividades escritas e orais realizadas em grupo ou individuais em sala de aula.

O processo de avaliação considerará também a socialização (seminários) em grupo de conteúdos previstos. Sendo que a nota abordará dois aspectos: escrita igual para todo o grupo, e apresentação na socialização com nota individualizada.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ADAM Jean-Michel. *Langue et Littérature*. Hachette. Paris, 1991
- BALZAC, Honoré de. Eugénie Grandet. Paris. Clé International, 1996
- BERTHELO, A., BURY, E, CHARPENTIER, J., CHARPENTIER, M., *Langue et littérature*. Anthologie. Nathan. Paris, 1992.
- BLONDEAU Nicole, ALLOUACHE Ferroudja, NÉ Marie-Françoise. *Littérature progressive du français, Niveau intermédiaire*. Cle International. Paris, 2003.
- DE LIGNY C., ROUSSELOT M.. *La littérature française : repères pratiques*. Nathan. Paris, 1992.
- DUMAS, Alexandre. *La reine Margot*. Paris. Clé International, 2001.
- FLAUBERT, Gustave. *Madame Bovary*. Paris. Gallimard, 2001.
- GOLDENSTEIN, J-P. *Entrées en littérature*. Hachette. Paris
- JOUBERT Jean-Louis. *Littérature Francophone. Anthologie*. Paris, Nathan, 1992.
- SÉOUD Amor, *Pour une didactique de la littérature*. HatierDidier. Paris, 1997.
- VALETTE Bernard. *Histoire de la littérature française*. ed. Ellipses. Paris. 2009

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BOYER, A-M. *Elements de litterature comparée : formes et genres*. Hachette. Paris, 1996.
- DARCOS Xavier. *Histoire de littérature française*. Hachette. Paris, 1992.
- JOUBERT, Jean-Louis. *La francophonie*. CLE International. Paris, 1997.