



MISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Curso:</b>	Licenciatura em Língua Portuguesa e Língua Francesa e suas respectivas Literaturas
<b>Disciplina:</b>	Literatura Francesa IV

<b>Carga Horária:</b>	60 Horas
-----------------------	----------

<b>II – EMENTA</b>
Estudo de autores e movimentos literários da literatura Contemporânea da França e as Literaturas Francófonas ( A literatura produzida em língua francesa fora da Metrópole: A França).

<b>III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Estudar e analisar autores e movimentos literários franceses;</li><li>- Ler e interpretar textos literários em língua francesa;</li><li>- Ler e analisar obras literárias em língua francesa;</li><li>- Favorecer a expressão e confrontação de ideias e de gostos;</li><li>- Adquirir conhecimentos literários e culturais franceses;</li><li>- Traduzir textos em francês para o português;</li><li>- Favorecer o prazer de ler obras literárias em língua francesa;</li><li>- Contribuir no processo de aquisição da língua francesa através dos textos literários (compreensão e expressão);</li><li>- Ajudar na construção de uma perspectiva estética;</li><li>- Identificar aspectos lingüísticos, semânticos, de vocabulário, gramaticais, etc. nos textos literários.</li></ul>

<b>IV – METODOLOGIA DE ENSINO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Aulas expositivas, com a participação constante da classe através de perguntas, explicações, elucidações de dúvidas particulares ou de grupos;</li><li>- Estudo dirigido e, conseqüente, análise de textos em língua francesa;</li><li>- Leitura individualizada ou em grupo e, conseqüente, socialização de textos em francês</li><li>- Pesquisa biográfica ou de temas, posteriormente explorados em classe.</li></ul>

<b>V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- A literatura do Século XX;</li><li>- A “ Belle Époque”;</li><li>- Do Simbolismo ao Cubismo: Apollinaire.</li><li>- A Literatura Contemporânea da França;</li><li>- O Romance em pesquisa: Marcel Proust;</li><li>- Existencialismo: Sartre.</li><li>- Estéticas da Pureza: André Gide; Paul Valéry;</li><li>- O Movimento Surrealista: Breton, Aragon, Paul Éluard;</li><li>- O Romance Moral: Albert Camus;</li></ul>

- O teatro do absurdo: Ionesco e Beckett
- Saint-Exupéry.
- O “ nouveau Roman”.
- Nathalie Sarraute; Marguerite Yourcenar; Marguerite Duras; Simone de Beauvoir
- As novas formas do Romance: Le Clézio;
- A diversidade poética: Jacques Prévert; Raymond Queneau;
- Marcel Pagnol; Georges Perec;
- As Literaturas Francófonas ;
- O Movimento da Negritude : Aimé Césaire, Léopold Senghor e Damas ;
- A literatura em língua francesa na América;
- A literatura em língua francesa na África;
- A literatura em língua francesa na Europa;
- A literatura em língua francesa na Oceania;
- A literatura em língua francesa na Ásia.

## VI – AVALIAÇÃO

As avaliações serão realizadas através de trabalhos individuais escritos, tendo como base textos em francês ou através de várias atividades escritas e orais realizadas em grupo ou individuais em sala de aula.

O processo de avaliação considerará também a socialização ( seminários) em grupo de conteúdos previstos. Sendo que a nota abordará dois aspectos: escrita igual para todo o grupo, e apresentação na socialização com nota individualizada.

## VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ADAM Jean-Michel. *Langue et Littérature*. Hachette. Paris, 1991
- BERTHELO, A., BURY, E., CHARPENTIER, J., CHARPENTIER, M., *Langue et littérature*. Anthologie. Nathan. Paris, 1992.
- BLONDEAU Nicole, ALLOUACHE Ferroudja, NÉ Marie-Françoise. *Littérature progressive du français, Niveau intermédiaire*. Cle International. Paris, 2003.
- CLAUDEL, Philippe. *La petite fille de monsieur Linh*. Paris. Stock, 2005.
- CAMUS, Albert. *L'étranger*. Paris. Gallimard, 1942.
- DE LIGNY C., ROUSSELOT M.. *La littérature française : repères pratiques*. Nathan. Paris, 1992.
- GOLDENSTEIN, J-P. *Entrées en littérature*. Hachette. Paris
- IONESCO, Eugene. *La cantatrice chauve*. Paris. Gallimard, 1954.
- JOUBERT Jean-Louis. *Littérature Francophone. Anthologie*. Paris, Nathan, 1992.
- KOUROUMA, Ahmadou. *Allah n'est pas obligé*. Paris. Points, 2000.
- PREVERT, Jacques. *Paroles*. Paris. Gallimard, 1949.
- SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. *Le petit prince*. Paris. Folio, 1999.
- SÉOUD Amor, *Pour une didactique de la littérature*. HatierDidier. Paris, 1997.
- VALETTE Bernard. *Histoire de la littérature française*. ed. Ellipses. Paris. 2009

## VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BOYER, A-M. *Elements de littérature comparée : formes et genres*. Hachette. Paris, 1996.
- DARCOS Xavier. *Histoire de littérature française*. Hachette. Paris, 1992.
- JOUBERT, Jean-Louis. *La francophonie*. CLE International. Paris, 1997