



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LETRAS – DEPLA  
LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS E FRANCÊS

**PLANO DE ENSINO**

<b>RELAÇÕES INTERCULTURAIS EM FRANCÊS LÍNGUA ESTRANGEIRA II: LITERATURAS EM LÍNGUA FRANCESA DAS ANTILHAS E DA ÁFRICA</b>					<b>OPTATIVA</b>
ANO LETIVO		TURMA		TURNO	
<b>Carga Horária</b>					
TEÓRICA		PRÁTICA	ATIVIDADE EXTENSIONISTA	TOTAL	CRÉDITOS
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL				
24	06	---	---	30	02
<b>Ementa<sup>1</sup></b>					
Literaturas caribenhas e africanas em língua francesa, literaturas da Guiana Francesa. Autores, obras, movimentos literários e de ideias, temas e problemáticas representativos dessas literaturas.					
<b>Objetivos da Disciplina</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>– Apresentar textos/obras das literaturas caribenhas e africanas em língua francesa e das literaturas da Guiana Francesa em seus diálogos com outras literaturas, outros gêneros do discurso, outras artes e culturas;</li><li>– Discutir experiências de leitura;</li><li>– Favorecer o prazer de ler e analisar textos literários em língua francesa;</li><li>– Estimular e proporcionar a pesquisa no campo na área das literaturas em língua francesa e de seu ensino.</li></ul>					
<b>Metodologia de Ensino</b>					
Aulas expositivas com o auxílio de recursos tecnológico; leitura de texto literário em classe e extraclasse; discussão de textos literários e de pesquisas prévias; atividade de grupo de leitura.					
<b>Conteúdo Programático</b>					
<b>1. Literaturas em língua francesa do Caribe e da Guiana Francesa: temas e/ou problemáticas; movimentos literários e de ideias; relações entre línguas, literaturas e culturas</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>– Negritude (<i>négritude</i>) e Léon-Gontran Damas, Aimé Césaire, Paulette Nardal, Suzanne Roussi/Césaire, Léopold Sedar Senghor, René Depestre;</li><li>– Antilhanidade (<i>antillanité</i>) e Édouard Glissant ;</li><li>– Crioulidade (<i>créolité</i>) e Édouard Glissant, Raphael Confiant, Patrick Chamoiseau, Jean Bernabé, Ernest Pépin ;</li><li>– Demais escritoras : Christiane Taubira, Marie Thérèse Picard, Valérie Goma, Emmelyne Octavie, Odile Pedro Leal, Marie-Georges Thebia, Françoise Loe-Mie (Guiana); Ina Césaire, Julienne Salvat (Martinica) ; Sylviane Telchid, Maryse Condé (Guadalupe), Simone Schwarz-Bart, Simone Sow, Gisèle Pineau (Paris, Guadalupe); Emmelie Prophète (Haiti), Marie-Célie Agnant (Haiti, Quebec);</li><li>– Demais escritores : René Marant, Bertène Juminer, Serge Patient, Élie Stéphenson, Grégory Alexander (Guiana Francesa); Jacques Romain, Jacques-Stephen Alexis, Gabriel Osson, Danny Laferrière, Rodney Saint-Éloi, Fauber Bolivar, Jean d'Amérique (Haiti) ; Saint-John Perse, Lilian Thuram (Guadalupe) ; Joseph Jobel, Franz Fanon, Loran Kristian (Martinica).</li></ul>					
<b>2. Literaturas em língua francesa da África: temas e/ou problemáticas; movimentos literários e de ideias; relações entre línguas, literaturas e culturas</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>– Escritoras: Andrée Chedid (Cairo); Mariama Bâ, Aminata Sow Fall, Fatou Diome (Senegal), Marie NDiaye (França, Senegal); Scholastique Mukasonga (Ruanda), Djaili Amadou Amal (Camarões);</li><li>– Escritores: Ahmadou Kourrouma (Costa do Marfim); Camara Laye (Guiné) ; Sony Labou Tansi (Congo), Kossi Efoui, Gustave Akakpo (Togo) ; Albert Memmi (Tunísia) ; David Bouchet (Senegal Québec), Mohamed Mbougar Sarr (Senegal); Sani Bouda (Niger).</li></ul>					
* Lista não prescritiva, a escolha deste(a)s ou de outro(a)s autore(a)s se dá em função das temáticas					

<sup>1</sup> Os tópicos em amarelo fazem parte do Projeto Pedagógico do Curso e, portanto, não podem ser alterados. Os espaços em branco podem ser preenchidos pelo docente, respeitados formato e tamanho padrões da fonte: Cambria, 11.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LETRAS – DEPLA  
LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS E FRANCÊS

**PLANO DE ENSINO**

e problemáticas abordadas e da carga horária da disciplina.	
<b>Avaliação</b>	
Considerando-se o percentual mínimo presencial de 75% de frequência da carga horária total, a avaliação será processual e contínua, levando-se em conta a presença e a participação efetiva do aluno no decorrer da disciplina. Avaliação progressiva de natureza quantitativa e qualitativa, materializada em instrumentos avaliativos parciais e final, através de atividades escritas e/ou orais.	
<b>Bibliografia Básica<sup>2</sup></b>	
BLONDEAU, Nicole; ALLOUACHE Ferroudja; NÉ Marie-Françoise. <i>Littérature progressive du français</i> , niveau avancé. Paris: CLE International, 2005. JOURBERT, Jean-Louis. <b>La Francophonie</b> . Paris: CLE International, 1997. JOURBERT, Jean-Louis. <b>Littérature francophone</b> : anthologie. Paris: Nathan, 1992.	
<b>Bibliografia Complementar</b>	
BLONDEAU Nicole, ALLOUACHE Ferroudja, NÉ Marie-Françoise. <b>Littérature progressive du français</b> : niveau intermédiaire. Paris: CLE International, 2004. DE LIGNY, Cécile; ROUSSELOT, Manuela. <b>La littérature française</b> : repères pratiques. Paris: Nathan, 1992. DESAINTGHISLAIN Christophe et al. <b>Français, littérature et méthodes</b> . Paris, Nathan, 1995. KOUROUMA, Ahmadou. <b>Allah n'est pas obligé</b> . Paris: Points, 2000. SECCO, Carmen L. T.; SALGADO, Maria Teresa; JORGE, Sílvio Renato. <b>Pensando Africa: literatura, arte, cultura e Ensino</b> . Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2010.	
<b>Docente</b>	<b>Coordenação do Curso</b>

<sup>2</sup> O docente da disciplina pode sugerir, durante as aulas, outras bibliografias aos discentes, desde que essas estejam acessíveis na biblioteca da UNIFAP, ou em PDF, ou em formato digital, via link de acesso, sem a necessidade de incluí-las neste Plano de Ensino.