



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LETRAS – DEPLA
LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS E FRANCÊS

PLANO DE ENSINO

SEMIÓTICA (DISCIPLINA OPTATIVA)					---
ANO LETIVO		TURMA		TURNO	
Carga Horária					
TEÓRICA		PRÁTICA	ATIVIDADE EXTENSIONISTA	TOTAL	CRÉDITOS
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL				
27	03	---	---	30	03
Ementa¹					
Esboço histórico da semiótica. Saussure e Peirce. Propósitos e aplicações do estudo semiótico. O pensamento e a representação. Código e mensagens audiovisuais. As condições necessárias para uma semiótica. O semi-simbolismo e as relações entre o plano de expressão e plano de conteúdo.					
Objetivos da Disciplina					
Compreender os princípios da semiótica enquanto código de linguagem para a comunicação audiovisual.					
Metodologia de Ensino					
Vivenciar, observar e debater sobre os diversos contextos e ambientes de comunicação/interação em que se faz uso da oralidade e/ou da escrita (situações de interações formais e não formais).					
Conteúdo Programático					
1. Pensamento e representação: a linguagem semiótica. 2. O plano da expressão e o plano do conteúdo.					
Avaliação					
O processo avaliativo resultará em duas notas correspondentes à Avaliação Parcial e Avaliação Final.					
Bibliografia Básica²					
HENNAULT, Anne. História Concisa da Semiótica . São Paulo: Parábola Editorial, 2004. LOPES, Ivã Carlos; HERNANDES, Nilton (Orgs.). Semiótica: Objetos e Prática . São Paulo: Contexto, 2013 SANTAELLA, Lúcia. Semiótica Aplicada . São Paulo: Thomson, 2005					
Bibliografia Complementar					
BARTHES, Roland. Elementos da Semiologia . São Paulo: Cultrix, 2012. ECO, Humberto. Tratado Geral de Semiótica . 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2000. GUIRAUD, Pierre. A Semiologia . Lisboa: Presença, 1993. PEIRCE, Charles Sanders. Semiótica . São Paulo: Perspectiva, 2005. SANTAELLA, Lucia. O que é semiótica . 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 2003.					
Docente			Coordenação do Curso		

¹ Os tópicos em amarelo fazem parte do Projeto Pedagógico do Curso e, portanto, não podem ser alterados. Os espaços em branco podem ser preenchidos pelo docente, respeitados formato e tamanho padrões da fonte: Cambria, 11.

² O docente da disciplina pode sugerir, durante as aulas, outras bibliografias aos discentes, desde que essas estejam acessíveis na biblioteca da UNIFAP, ou em PDF, ou em formato digital, via link de acesso, sem a necessidade de incluí-las neste Plano de Ensino.