



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LETRAS – DEPLA
LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS E FRANCÊS

PLANO DE ENSINO

| TEORIA LITERÁRIA II | | | | | 2º Semestre | |
|--|----------------|---------|-------------------------|----------------------|-------------|--|
| ANO LETIVO | | TURMA | | TURNO | | |
| Carga Horária | | | | | | |
| TEÓRICA | | PRÁTICA | ATIVIDADE EXTENSIONISTA | TOTAL | CRÉDITOS | |
| PRESENCIAL | SEMIPRESENCIAL | | | | | |
| 48 | 12 | --- | --- | 60 | 04 | |
| Ementa ¹ | | | | | | |
| Apresentação de aspectos essenciais da teoria, análise e crítica do romance e do conto; Poéticas modernas e contemporâneas; A crise da representação. | | | | | | |
| Objetivos da Disciplina | | | | | | |
| Aprofundar os conceitos da Teoria da literatura, com ênfase à crítica e aos gêneros literários. Conhecer as teorias críticas a partir do século XX. Verificar a aplicabilidade das teorias críticas em obras literárias e gêneros textuais diversos no campo literário. | | | | | | |
| Metodologia de Ensino | | | | | | |
| Disciplina teórica, instrutiva e analítica. As aulas presenciais serão ministradas no DEPLA/ UNIFAP. As aulas consistem em exposição oral e debate sobre os textos teóricos e literários e culminam com a avaliação individual. | | | | | | |
| Conteúdo Programático | | | | | | |
| I. Princípios gerais das Teorias críticas. II. Análise e crítica do romance e do conto. III. Poéticas modernista e contemporânea. IV. A crise da representação. V. O drama e teatro brasileiro. | | | | | | |
| Avaliação | | | | | | |
| Feita com base na discussão sobre os textos teóricos indicados e na avaliação final da disciplina. | | | | | | |
| Bibliografia Básica ² | | | | | | |
| AUERBACH, E. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental . Tradução de George Sperber. São Paulo: Perspectiva, 1976. BAKHTIN, M. Estética da criação verbal . Tradução de Maria E.G.G. Pereira. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997. FOUCAULT, M. As palavras e as coisas . Tradução de Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2002. | | | | | | |
| Bibliografia Complementar | | | | | | |
| AMORA, A. S. Introdução à Teoria da Literatura . São Paulo: Cultrix, 1977. AGUIAR e SILVA, V. M. Teoria da Literatura . Coimbra: Imedina, 1969. CHIAPPINI, L.O. Foco Narrativo (ou a polêmica em torno da ilusão) . São Paulo: Ática, 1997. CORTÁZAR, J. Valise de cronópio . Tradução de Davi Arrigucci Jr. e João Alexandre Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 2006. ROSENFELD, A. Texto/contexto I . 5 ed. São Paulo: Perspectiva, 1996. | | | | | | |
| Docente | | | | Coordenação do Curso | | |

¹ Os tópicos em amarelo fazem parte do Projeto Pedagógico do Curso e, portanto, não podem ser alterados. Os espaços em branco podem ser preenchidos pelo docente, respeitados formato e tamanho padrões da fonte: Cambria, 11.

² O docente da disciplina pode sugerir, durante as aulas, outras bibliografias aos discentes, desde que essas estejam acessíveis na biblioteca da UNIFAP, ou em PDF, ou em formato digital, via link de acesso, sem a necessidade de incluí-las neste Plano de Ensino.