



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LETRAS – DEPLA
LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS E FRANCÊS

PLANO DE ENSINO

LITERATURA PORTUGUESA II					4º Semestre	
ANO LETIVO		TURMA		TURNO		
Carga Horária						
TEÓRICA		PRÁTICA	ATIVIDADE EXTENSIONISTA	TOTAL	CRÉDITOS	
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL					
36	09	---	---	45	03	
Ementa ¹						
O Renascimento Português: origens e características. Obra épica e lírica de Camões: importância e influências. Passagens do Renascimento ao Barroco: aspectos artísticos. O Neoclassicismo e suas repercussões na poesia e na prosa.						
Objetivos da Disciplina						
Estudar o Renascimento português. Articular a Literatura com outras áreas do conhecimento, sobretudo com as artes. Estudar a obra camoniana. Expressões artísticas do Barroco em Portugal. Neoclássico e a expressão literária.						
Metodologia de Ensino						
Disciplina teórica, instrutiva e analítica. As aulas presenciais serão ministradas no DEPLA/ UNIFAP. As aulas consistem em exposição oral e debate sobre os textos teóricos e literários e culminam com a avaliação individual.						
Conteúdo Programático						
I. O Renascimento Português: origens e características. II. Obra épica e lírica de Camões: importância e influências. III. Passagens do Renascimento ao Barroco: aspectos artísticos. IV. O Neoclassicismo e suas repercussões na poesia e na prosa.						
Avaliação						
Feita com base na discussão sobre os textos teóricos indicados e na avaliação final da disciplina.						
Bibliografia Básica ²						
AMORA, Antônio Soares. Presença da Literatura Portuguesa . São Paulo: DIFEL, 1970. COELHO, Jacinto do Prado. Dicionário das literaturas portuguesa, brasileira e galega . Lisboa: Lusa Brasileira, 1960. MOISÉS, Massaud. A Literatura Portuguesa através dos textos . São Paulo: Cultrix, 1995.						
Bibliografia Complementar						
ARISTOTELES. Poética . Trad. Ana Maria Valente. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2011. BOCAGE, Manuel du. Sonetos completos . São Paulo: Núcleo, 1995. CAMÕES, Luís de. Os Lusíadas . Porto: Porto, 2007. CAMÕES, Luís de. Obra completa . Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2006. CAMPOS, Haroldo de. O sequestro do Barroco na Formação da Literatura Brasileira: o caso Gregório de Mattos . Salvador: Fundação casa de Jorge Amado, 1989.						
Docente				Coordenação do Curso		

¹ Os tópicos em amarelo fazem parte do Projeto Pedagógico do Curso e, portanto, não podem ser alterados. Os espaços em branco podem ser preenchidos pelo docente, respeitados formato e tamanho padrões da fonte: Cambria, 11.

² O docente da disciplina pode sugerir, durante as aulas, outras bibliografias aos discentes, desde que essas estejam acessíveis na biblioteca da UNIFAP, ou em PDF, ou em formato digital, via link de acesso, sem a necessidade de incluí-las neste Plano de Ensino.