



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LETRAS – DEPLA
LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS E FRANCÊS

PLANO DE ENSINO

LITERATURA BRASILEIRA II					5º Semestre	
ANO LETIVO		TURMA		TURNO		
Carga Horária						
TEÓRICA		PRÁTICA	ATIVIDADE EXTENSIONISTA	TOTAL	CRÉDITOS	
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL					
36	09	---	09	45	03	
Ementa¹						
A produção literária das últimas décadas do século XIX. Um retrato da sociedade brasileira – o Realismo. Processo de modernização e a emergência da cidade moderna no século XIX. Naturalismo e visões do outro: representações de subalternos e de exclusão. Os afrodescendentes e os contextos ideológicos do final do século XIX. Representações de modernidade na literatura brasileira no final do século XIX e início do XX.						
Objetivos da Disciplina						
Estudar o Realismo no Brasil. Articular a Literatura com outras áreas do conhecimento, sobretudo com as artes. Estudar a obra machadiana e o Naturalismo a partir das obras literárias.						
Metodologia de Ensino						
Disciplina teórica, instrutiva e analítica. As aulas presenciais serão ministradas no DEPLA/ UNIFAP. As aulas consistem em exposição oral e debate sobre os textos teóricos e literários e culminam com a avaliação individual.						
Conteúdo Programático						
I. Introdução ao Realismo no Brasil: estrutura narrativa em Machado de Assis. II. Processo de modernização e a emergência da cidade moderna no século XIX III. Naturalismo e visões do outro: representações de subalternos e de exclusão em obras literárias. IV. Os afrodescendentes e os contextos ideológicos do final do século XIX: Naturalismo. V. Representações do feminino em de Machado de Assis.						
Tema da ATIVEX						
Planejamento e Execução da ATIVEX						
Avaliação						
Feita com base na discussão sobre os textos teóricos indicados e na avaliação final da disciplina.						
Bibliografia Básica²						
CÂNDIDO, Antonio. O discurso e a cidade . São Paulo: Ouro sobre azul, 2004. COUTINHO, Afrânio (direção). A literatura no Brasil . 4. ed. Vols. 5 e 6. São Paulo: Global, 1997. MOISÉS, Massaud. A literatura brasileira através dos textos . São Paulo: Cultrix, 2013.						
Bibliografia Complementar						
BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido desmancha no ar . Tradução de Carlos Felipe Moisés, Ana Maria L. Ioriatti. São Paulo: Companhia de Bolso, 2010. FERNANDES, Florestan. A Revolução Burguesa no Brasil . São Paulo: Globo, 2005. CÂNDIDO, Antônio. Formação da literatura brasileira , v. 2: momentos decisivos. 7. ed. Rio de Janeiro: Itatiaia, 1993. BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira . 49 ed. São Paulo: Cultrix, 2013.						

¹ Os tópicos em amarelo fazem parte do Projeto Pedagógico do Curso e, portanto, não podem ser alterados. Os espaços em branco podem ser preenchidos pelo docente, respeitados formato e tamanho padrões da fonte: Cambria, 11.

² O docente da disciplina pode sugerir, durante as aulas, outras bibliografias aos discentes, desde que essas estejam acessíveis na biblioteca da UNIFAP, ou em PDF, ou em formato digital, via link de acesso, sem a necessidade de incluí-las neste Plano de Ensino.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LETRAS – DEPLA
LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS E FRANCÊS

PLANO DE ENSINO

MOISÉS, Massaud. **História da literatura brasileira**, v. 2: romantismo, realismo. São Paulo: Cultrix, Unesp, 1984.

Docente	Coordenação do Curso