



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LETRAS – DEPLA
LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS E FRANCÊS

PLANO DE ENSINO

LITERATURAS EM LÍNGUA FRANCESA I					5º Semestre	
ANO LETIVO		TURMA		TURNO		
Carga Horária						
TEÓRICA		PRÁTICA	ATIVIDADE EXTENSIONISTA	TOTAL	CRÉDITOS	
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL					
48	12	---	18	60	04	
Ementa¹						
Literaturas em língua francesa da Idade Média, do século XVI e do século XVII, com ênfase no teatro clássico. Obras, autores, movimentos literários e de ideias desses períodos.						
Objetivos da Disciplina						
<ul style="list-style-type: none">– Apresentar texto/obras das literaturas em língua francesa dos séculos 16 e 17 em seus diálogos com outras literaturas, outros gêneros do discurso, outras artes e culturas;– Discutir experiências de leitura;– Favorecer o prazer de ler e analisar textos literários em língua francesa;– Estimular e proporcionar a pesquisa na área das literaturas em língua francesa e de seu ensino.						
Metodologia de Ensino						
Aulas expositivas dialogadas com o auxílio de recursos tecnológicos, incluindo o uso de plataformas digitais; leitura e discussão de textos literários (integrais e/ou trechos); atividade de grupo de leitura; pesquisa bibliográfica de temas, de dados da história, da teoria e da crítica literária para discussão em classe.						
Conteúdo Programático						
<ul style="list-style-type: none">– Literatura e Idade Média;– As canções de gesta: A canção de Roland;– Cortesia, lirismo e amor-paixão em Tristão e Isolda;– A moral cristã e o ideal cortês em Chrétien de Troyes;– Humanismo;– François Rabelais, o riso e o grotesco;– Poesia da Idade média e do século XVI (Marie de France, Christine de Pizan, François Villon, Maurice Scève, Pernette du Guillet, Louise Labé, Clément Marot, Marguerite de Navarre, Pierre de Ronsard, Joachim Du Bellay, etc.) e <i>la Pléiade</i>– Ensaio de Michel de Montaigne;– O espírito barroco;– O Classicismo;– O estabelecimento da tragédia clássica: Pierre Corneille;– A tragédia como mediação sobre a condição humana: Jean Racine;– Da farsa à Comédia: Molière.						
Tema da ATIVEX						
Conteúdo a ser definido pelo docente da disciplina.						
Planejamento e Execução da ATIVEX						
Conteúdo a ser definido pelo docente da disciplina.						
Avaliação						
Considerando-se o percentual mínimo presencial de 75% de frequência da carga horária total, a avaliação será processual e contínua, levando-se em conta a participação do aluno na disciplina. Avaliação progressiva de natureza quantitativa e qualitativa, materializada em instrumentos avaliativos parciais e final, através de atividades escritas e/ou orais.						

¹ Os tópicos em amarelo fazem parte do Projeto Pedagógico do Curso e, portanto, não podem ser alterados. Os espaços em branco podem ser preenchidos pelo docente, respeitados formato e tamanho padrões da fonte: Cambria, 11.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LETRAS – DEPLA
LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS E FRANCÊS

PLANO DE ENSINO

Bibliografia Básica²	
BLONDEAU, Nicole ; ALLOUACHE Ferroudja; NÉ Marie-Françoise. Littérature progressive du français : niveau intermédiaire. Paris: CLE International, 2003.	
DE LIGNY, Cécile ; ROUSSELOT, Manuela. La littérature française : repères pratiques. Paris: Nathan, 1992.	
VALETTE, Bernard. Histoire de la littérature française . Paris: Ellipses, 2009.	
Bibliografia Complementar	
Le Roman de Tristan et Iseut . Paris: Hatier, 2004.	
MOLIÈRE. Le medecin malgré lui . Paris: Pocket, 2005.	
RABELAIS, François. Gargantua/Pantagruel . Paris: Hachette, 2002.	
RACINE, Jean. Phèdre . Paris: Hatier, 2011.	
TROYES, Chrétien. Yvain ou le chevalier au lion . Paris: Hatier, 2011.	
Docente	Coordenação do Curso

² O docente da disciplina pode sugerir, durante as aulas, outras bibliografias aos discentes, desde que essas estejam acessíveis na biblioteca da UNIFAP, ou em PDF, ou em formato digital, via link de acesso, sem a necessidade de incluí-las neste Plano de Ensino.