



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LETRAS – DEPLA  
LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS E FRANCÊS

**PLANO DE ENSINO**

LÍNGUA FRANCESA VI					6º Semestre	
ANO LETIVO		TURMA			TURNO	
<b>Carga Horária</b>						
TEÓRICA		PRÁTICA	ATIVIDADE EXTENSIONISTA	TOTAL	CRÉDITOS	
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL					
60	15	---	30	75	05	
<b>Ementa<sup>1</sup></b>						
Consolidação dos conhecimentos dos primeiros quatro semestres de Língua Francesa, através do aprimoramento da compreensão oral e escrita e da produção oral/escrita em francês língua estrangeira em nível equivalente ao B1 do <i>Quadro Comum Europeu de Referência para as Línguas</i> , a partir de textos orais e escritos de gêneros e temas variados.						
<b>Objetivos da Disciplina</b>						
<ul style="list-style-type: none"><li>– Introduzir os elementos linguísticos, discursivos e culturais da comunicação em língua francesa correspondentes às competências dos níveis B1 a partir de suportes e gêneros textuais variados;</li><li>– Consolidar a compreensão/domínio do funcionamento da língua estrangeira em seus aspectos fonético-fonológicos, morfológicos, sintáticos e semânticos;</li><li>– Aprofundar a discriminação auditiva, a percepção e produção fonético-fonológica, relacionando-as às especificidades da ortografia francesa (competências fonética, ortográfica e ortoépica);</li><li>– Adquirir e ampliar o conhecimento lexical dos temas abordados na disciplina;</li><li>– Consolidar a compreensão do conceito de « língua-cultura », associando aspectos e dados de ordem sociocultural (França, mundo francófono, relações França-Brasil, etc.) ao aprendizado linguístico;</li><li>– Desenvolver as estratégias e as competências para a leitura de textos literários (narrativas breves) em língua francesa;</li><li>– Desenvolver a compreensão do discurso metalinguístico (gramáticas de francês).</li></ul>						
<b>Metodologia de Ensino</b>						
Aulas expositivas com o auxílio de recursos tecnológicos, incluindo o uso de plataformas digitais. Proposição de atividades comunicativas que levem ao desenvolvimento das habilidades de compreensão e produção oral e escrita. Apresentação de projetos propostos pelo manual de base, ou de acordo com os conteúdos desenvolvidos para permitir a interação no trabalho em grupo. Abordagem lúdica com utilização de diversos gêneros discursivos, jogos ou atividades em plataformas digitais e produção oral.						
<b>Conteúdo Programático</b>						
<b>Objetivos acionais:</b> Organizar uma viagem, deslocar-se de carro, gerenciar um problema durante uma viagem, relatar momentos marcantes de uma viagem, postar uma opinião em um site, lembrar laços de amizade, enfrentar um problema relacional, adaptar-se aos outros, redigir uma carta para um amigo, explicar as causas e consequências de um problema ambiental ou social, escrever para defender uma causa, arranjar um trabalho numa empresa e adaptar-se, comunicar no ambiente do trabalho, formar-se, mudar de emprego, apresentar seu local de trabalho ou de estudo, ler e falar de suas leituras, brincar, fazer uma atividade criativa, apresentar locais de lazer originais.						
<b>Objetivos linguísticos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Le subjonctif passé;</li><li>– Le plus-que-parfait de l'indicatif</li></ul>						

<sup>1</sup> Os tópicos em amarelo fazem parte do Projeto Pedagógico do Curso e, portanto, não podem ser alterados. Os espaços em branco podem ser preenchidos pelo docente, respeitados formato e tamanho padrões da fonte: Cambria, 11.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LETRAS – DEPLA  
LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS E FRANCÊS

**PLANO DE ENSINO**

<ul style="list-style-type: none"><li>– Les temps du récit au passé (révision)</li><li>– Les indicateurs de temps</li><li>– Le conditionnel passé</li><li>– Le discours rapporté au passé.</li><li>– L’expression de la cause/du but/de la conséquence</li><li>– Les pronoms relatifs pronom relatif dont</li><li>– Ce+ pronom relatif</li><li>– L’expression de l’antériorité, de la postériorité et de la simultanéité.</li><li>– Les formes passives</li><li>– La forme <i>(se) faire</i> + infinitif.</li></ul>	
<b>Tema da ATIVEX</b>	
Conteúdo a ser definido pelo docente da disciplina	
<b>Planejamento e Execução da ATIVEX</b>	
Conteúdo a ser definido pelo docente da disciplina	
<b>Avaliação</b>	
Como critério de avaliação, será considerando o percentual mínimo presencial de 75% de frequência da carga horária total; a avaliação se dará de forma processual e contínua, levando-se em conta a presença e a efetiva participação do estudante no decorrer das aulas, e também de forma quantitativa e qualitativa, materializada em instrumentos avaliativos parciais e final, através de atividades escritas e/ou orais (provas, exercícios, apresentação de projetos, pesquisas, etc.).	
<b>Bibliografia Básica<sup>2</sup></b>	
BÉRARD, Evelyne ; LAVENNE, Christian. <b>Modes d’emploi</b> : Grammaire utile du français. Paris: Hatier, 1989. GIRARDET, Jacky et al. <b>Tendances B2</b> : méthode de français. Paris : CLE International, 2016. GREGOIRE, M.; THIEVENAZ, O. <b>Grammaire Progressive du français</b> : niveau avancé. Paris: CLE International, 1998.	
<b>Bibliografia Complementar</b>	
BERARD, E. ; CANIER, Y.; LAVENNE C. <b>Tempo 2</b> . Paris: Didier/Hatier, 1995. BOULARÈS, Michele. <b>Conjugaison Progressive du Français</b> . Paris: Hachette, 2000. BOULET, R. et al. <b>Grammaire Expliquée du Français</b> . Paris : CLE International, 2003. MÉRIEUX, Régine; LAINÉ, Emmanuel; LOISEAU, Yves. <b>Latitudes 2</b> . Paris: Didier, 2009. MÉRIEUX, Régine; LOISEAU, Yves. <b>Connexions 2</b> . Paris: Didier, 2004.	
<b>Docente</b>	<b>Coordenação do Curso</b>

<sup>2</sup> O docente da disciplina pode sugerir, durante as aulas, outras bibliografias aos discentes, desde que essas estejam acessíveis na biblioteca da UNIFAP, ou em PDF, ou em formato digital, via link de acesso, sem a necessidade de incluí-las neste Plano de Ensino.