



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LETRAS – DEPLA
LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS E FRANCÊS

PLANO DE ENSINO

LITERATURAS EM LÍNGUA FRANCESA III					7º Semestre	
ANO LETIVO		TURMA		TURNO		
Carga Horária						
TEÓRICA		PRÁTICA	ATIVIDADE EXTENSIONISTA	TOTAL	CRÉDITOS	
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL					
48	12	---	18	60	04	
Ementa¹						
Literaturas em língua francesa do século XIX, particularmente a poesia da segunda metade do século e o registro fantástico. Literaturas em língua francesa do século XX, particularmente a poesia e a narrativa. Obras, autores, movimentos literários e de ideias desses períodos.						
Objetivos da Disciplina						
<ul style="list-style-type: none">– Apresentar texto/obras das literaturas em língua francesa dos séculos 19 e 20 em seus diálogos com outras literaturas, outros gêneros do discurso, outras artes e culturas;– Discutir experiências de leitura;– Favorecer o prazer de ler e analisar textos literários em língua francesa;– Estimular e proporcionar a pesquisa na área das literaturas em língua francesa e de seu ensino.						
Metodologia de Ensino						
Aulas expositivas dialogadas com o auxílio de recursos tecnológicos, incluindo o uso de plataformas digitais; leitura e discussão de textos literários (integrais e/ou trechos); atividade de grupo de leitura; pesquisa bibliográfica de temas, de dados da história, da teoria e da crítica literária para discussão em classe.						
Conteúdo Programático						
1. Poesia em língua francesa dos séculos 19 e 20: temas e/ou problemáticas; movimentos poéticos e de ideias; relações entre línguas, literaturas e culturas <ul style="list-style-type: none">– Théophile Gautier, Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé ;– Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Comte de Lautréamont (Isidore Ducasse) ;– Guillaume Apollinaire, Paul Éluard, Paul Valéry, Tristan Tzara, André Breton, Louis Aragon, Philippe Soupault, Jacques Prévert;– Oswald Durand (Haiti) ; Saint-John Perse (Guadalupa) ; René Marant, Léon-Gontran Damas (Guiana Francesa) ; Aimé Césaire, Paulette e Jeanne Nardal, Suzanne Roussi/Césaire (Martinica) ; Léopold Sedar Senghor (Senegal) ;– Hector de Saint-Denys Garneau, Anne Hébert, Michèle Lalonde (Québec);– Anna de Noailles, Émile Verhaeren, Fernand Dumond (Bélgica).						
2. Narrativas em língua francesa dos séculos 19 e 20: temas e/ou problemáticas; movimentos literários e de ideias; relações entre línguas, literaturas e culturas						
Escritoras:						
<ul style="list-style-type: none">– Georges Sand, Collette, Simone de Beauvoir (França); Nathalie Sarraute (Rússia); Marguerite Yourcenar, Marie Gevers (Bélgica); Marguerite Duras (Vietnã, França); Marguerite Taos Amrouche (Tunísia); Agota Kristof (Hungria) ; Fadhma Aït Mansour Amrouche, Assia Djebar (Argélia) ;– Marie Vieux-Chauvet (Haiti);– Mariama Bâ (Senegal).						
Escritores:						
<ul style="list-style-type: none">– Théophile Gautier, Guy de Maupassant, André Gide, Marcel Proust;– Jean-Paul Sartre, Claude Lévi-Strauss, Raymond Queneau, Boris Vian, Michel Tournier,						

¹ Os tópicos em amarelo fazem parte do Projeto Pedagógico do Curso e, portanto, não podem ser alterados. Os espaços em branco podem ser preenchidos pelo docente, respeitados formato e tamanho padrões da fonte: Cambria, 11.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LETRAS – DEPLA
LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS E FRANCÊS

PLANO DE ENSINO

<p>Georges Perec (França) ; Edmond Jabès (Egito) ; Albert Camus (Argélia) ; – Bertène Juminer (Guiana), Jacques Romain (Haiti), Joseph Jobel, Franz Fanon, Édouard Glissant (Martinica) ; – Ahmadou Kourrouma (Costa do Marfim).</p> <p>* lista não prescritiva, a escolha deste(a)s ou de outro(a)s autore(a)s se dá em função das temáticas e problemáticas abordadas e da carga horária da disciplina.</p>	
Tema da ATIVEX	
Conteúdo a ser definido pelo docente da disciplina.	
Planejamento e Execução da ATIVEX	
Conteúdo a ser definido pelo docente da disciplina.	
Avaliação	
Considerando-se o percentual mínimo presencial de 75% de frequência da carga horária total, a avaliação será processual e contínua, levando-se em conta a participação do aluno na disciplina. Avaliação progressiva de natureza quantitativa e qualitativa, materializada em instrumentos avaliativos parciais e final, através de atividades escritas e/ou orais.	
Bibliografia Básica²	
DE LIGNY, Cécile; ROUSSELOT, Manuela. La littérature française : repères pratiques. Paris: Nathan, 1992. JOURBERT, Jean-Louis. Littérature Francophone . Anthologie. Paris: Nathan, 1992. VALETTE, Bernard. Histoire de la littérature française . Paris: Ellipses, 2009.	
Bibliografia Complementar	
BAUDELAIRE, Charles. Les Fleurs du mal . Paris: Pocket, 2006. BLONDEAU, Nicole; ALLOUACHE Ferroudja; NÉ Marie-Françoise. Littérature progressive du français , niveau avancé. Paris: CLE International, 2005. BLONDEAU, Nicole; ALLOUACHE Ferroudja; NÉ Marie-Françoise. Littérature progressive du français , niveau intermédiaire. Paris: CLE International, 2004. CAMUS, Albert. L'Étranger . Paris: Gallimard, 1942. MAUPASSANT, Guy de. Toine et autres contes . Paris: Hachette, 1999.	
Docente	Coordenação do Curso

² O docente da disciplina pode sugerir, durante as aulas, outras bibliografias aos discentes, desde que essas estejam acessíveis na biblioteca da UNIFAP, ou em PDF, ou em formato digital, via link de acesso, sem a necessidade de incluí-las neste Plano de Ensino.