



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LETRAS – DEPLA
LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS E FRANCÊS

PLANO DE ENSINO

LITERATURAS EM LÍNGUA FRANCESA IV					8º Semestre	
ANO LETIVO		TURMA		TURNO		
Carga Horária						
TEÓRICA		PRÁTICA	ATIVIDADE EXTENSIONISTA	TOTAL	CRÉDITOS	
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL					
54	06	---	18	60	04	
Ementa¹						
Literaturas em língua francesa do século XX, particularmente o teatro, e literaturas em língua francesa da contemporaneidade. Autores, obras, movimentos literários e de ideias, temas e/ou problemáticas representativos das literaturas em língua francesa do Caribe e da Guiana francesa, da África, da Europa, da Oceania, da Ásia.						
Objetivos da Disciplina						
<ul style="list-style-type: none">– Apresentar texto/obras das literaturas em língua francesa do século 20 e da contemporaneidade em seus diálogos com outras literaturas, outros gêneros do discurso, outras artes e culturas;– Discutir experiências de leitura;– Favorecer o prazer de ler e analisar textos literários em língua francesa;– Estimular e proporcionar a pesquisa no campo na área das literaturas em língua francesa e de seu ensino.						
Metodologia de Ensino						
Aulas expositivas dialogadas com o auxílio de recursos tecnológicos, incluindo o uso de plataformas digitais; leitura e discussão de textos literários (integrais e/ou trechos); atividade de grupo de leitura; pesquisa bibliográfica de temas, de dados da história, da teoria e da crítica literária para discussão em classe.						
Conteúdo Programático						
1. Teatro em língua francesa do século 20 e da contemporaneidade: temas e/ou problemáticas; movimentos literários e de ideias; relações entre línguas, literaturas e culturas <ul style="list-style-type: none">– Samuel Beckett (Irlanda), Eugène Ionesco (Romênia), Bernard-Marie Koltès (França);– Aimé Césaire (Martinica); Élie Stéphenson, Grégory Alexander (Guiana Francesa); Faubert Bolivar, Jean d'Amérique (Haiti);– Kossi Efoui, Gustave Akakpo (Togo)– Marie Thérèse Picard, Valérie Goma, Emmelyne Octavie, Odile Pedro Leal (Guiana Francesa); Ina Césaire (Martinica);– Michel Tremblay (Quebec), Céleste Godin (Nouveau Brunswick);– Michel de Ghelderode, Fernand Crommelynck (Bélgica);– Nathalie Sarraute (Rússia), Yasmina Reza (França).						
2. Literaturas contemporâneas em língua francesa: gêneros, temas e/ou problemáticas; movimentos literários e de ideias; relações entre línguas, literaturas e culturas <p>Escritoras:</p> <ul style="list-style-type: none">– Annie Hérnaux, Yasmina Reza, Miss-Tic (arte urbana), Clara Dupont-Monod (França); Amélie Nothomb (China, Bélgica); Hélène Cixous, Leila Sebbar, Malika Mokeden (Argélia); Bertina Henrichs (Frankfurt 1968); Marjane Satrapi (Irã); Leïla Slimani (Marrocos);– Aminata Sow Fall, Fatou Diome (Senegal), Scholastique Mukasonga (Ruanda);– Sylviane Telchid, Maryse Condé (Guadalupa), Simone Schwarz-Bart, Simone Sow, Gisèle Pineau (Paris, Guadalupa); Ina Césaire, Julienne Salvat (Martinica); Emmelie Prophète						

¹ Os tópicos em amarelo fazem parte do Projeto Pedagógico do Curso e, portanto, não podem ser alterados. Os espaços em branco podem ser preenchidos pelo docente, respeitados formato e tamanho padrões da fonte: Cambria, 11.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LETRAS – DEPLA
LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS E FRANCÊS

PLANO DE ENSINO

<p>(Haiti), Marie-Célie Agnant (Haiti Quebec); Christiane Taubira, Marie-Georges Thebia, Françoise Loe-Mie (Guiana Francesa), Nadine Fidji (Reunião).</p> <p>Escritores:</p> <ul style="list-style-type: none">– Jean-Marie Le Clézio (Ilhas Maurícias, França), Daniel Pennac, Érik Orsenna, Philippe Claudel (França); Dai Sijie (China, França); Azouz Begag (França, Argélia); Yves-Marie Clément (contos da guiana, littérature pour la jeunesse);– Albert Memmi (Tunísia), Tahar Ben Jelloum (Marocos), David Bouchet (Senegal, Québec);– Élie Stéphenson, Serge Patient (Guiana Francesa); Ernest Pépin, Lilian Thuram (Guadalupe); Raphael Confiant, Patrick Chamoiseau (Martinica); Danny Laferrière, Faubert Bolivar, Jean d'Amérique (Haiti);– Michel Tremblay (le joul), Nathalie Jean (Quebec). <p>* lista não prescritiva, a escolha deste(a)s ou de outro(a)s autore(a)s se dá em função das temáticas e problemáticas abordadas e da carga horária da disciplina.</p>	
Tema da ATIVEX	
Conteúdo a ser definido pelo docente da disciplina.	
Planejamento e Execução da ATIVEX	
Conteúdo a ser definido pelo docente da disciplina.	
Avaliação	
Considerando-se o percentual mínimo presencial de 75% de frequência da carga horária total, a avaliação será processual e contínua, levando-se em conta a participação do aluno na disciplina. Avaliação progressiva de natureza quantitativa e qualitativa, materializada em instrumentos avaliativos parciais e final, através de atividades escritas e/ou orais.	
Bibliografia Básica²	
JOUBERT, Jean-Louis. La Francophonie . Paris: CLE International, 1997. JOUBERT, Jean-Louis. Littérature francophone : anthologie. Paris: Nathan, 1992. VALETTE, Bernard. Histoire de la littérature française . Paris: Ellipses, 2009.	
Bibliografia Complementar	
BLONDEAU, Nicole; ALLOUACHE Ferroudja; NÉ Marie-Françoise. Littérature progressive du français , niveau avancé. Paris: CLE International, 2005. BLONDEAU, Nicole; ALLOUACHE Ferroudja; NÉ Marie-Françoise. Littérature progressive du français , niveau intermédiaire. Paris: CLE International, 2004. CLAUDEL, Philippe. La petite fille du Monsieur Linh . Paris: Stock, 2005. QUAGHEBEUR, Marc. Anthologie de la littérature française de Belgique . Bruxelles: Racine, 2006. KOUROUMA, Ahmadou. Allah n'est pas obligé . Paris: Points, 2000.	
Docente	Coordenação do Curso

² O docente da disciplina pode sugerir, durante as aulas, outras bibliografias aos discentes, desde que essas estejam acessíveis na biblioteca da UNIFAP, ou em PDF, ou em formato digital, via link de acesso, sem a necessidade de incluí-las neste Plano de Ensino.