

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E AÇÕES COMUNITÁRIAS  
NÚCLEO DE ESTUDOS AFRO-BRASILEIROS  
CURSO DE EXTENSÃO *LEGISLAÇÃO ANTIRRACISMO E OS DESAFIOS PARA A  
IMPLEMENTAÇÃO DAS POLÍTICAS DE AÇÕES AFIRMATIVAS*

**Dilene Kátia Costa da Silva**  
**Kátia de Nazaré Santos Fonsêca**  
**Norma Iracema de Barros Ferreira**

**GUIA PARA ELABORAÇÃO DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC):  
ARTIGO CIENTÍFICO**

Orientações para elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), na modalidade de artigo científico, no âmbito do Curso de Extensão *Legislação antirracismo e os desafios para a implementação das políticas de ações afirmativas*, segundo a legislação emanada tanto da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT)\*, em sua Norma Brasileira (NBR) de n. 6022 – artigo científico –, quanto da Resolução n. 11/2008 – CONSU, que estabelece as diretrizes para o TCC em nível de Graduação, no âmbito da Universidade Federal do Amapá (UNIFAP).

Macapá  
jul./2016

---

\*Rol das NBR de suporte à elaboração do artigo científico: a) **15287** – Projeto de pesquisa (Tema, Problema, Hipótese(s), Objetivos (geral e específicos), Justificativa, Referencial teórico, Procedimentos metodológicos (método, técnicas, instrumentos, *locus* e sujeitos), Recursos (humanos, materiais e financeiros), Cronograma, Referências, Apêndices e Anexos); b) **14724** – Trabalhos acadêmicos; c) **6024** – Numeração progressiva; d) **6028** – Resumo; e) **10520** – Citações; f) **6023** – Referências.

centralizado, maiúsculo, negrito

[TÍTULO: SUBTÍTULO]

**POLÍTICA, GESTÃO E LEGISLAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL:  
O CASO DO MUNICÍPIO DE MACAPÁ/AP (1995-2002)**

**Nome Completo do Autor**

**Nome Completo do Autor**

**Nome Completo do Autor**

espaço simples + fonte 12  
alinhar do meio da mancha  
gráfica para a margem direita

Trabalho de Conclusão de Curso na modalidade artigo científico, elaborado como pré-requisito final à integralização do Curso de Extensão *Legislação antirracismo e os desafios para a implementação das políticas de ações afirmativas*, ofertado pelo Núcleo de Estudos Afro-brasileiros, da Universidade Federal do Amapá.

Data da aprovação: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2017

**BANCA EXAMINADORA**

Prof/a. + [Dr/a.; Ms.; Esp.] + nome completo  
Orientador/a (UNIFAP)

\_\_\_\_\_  
[campo reservado para a assinatura]

Prof/a. + [Dr/a.; Ms.; Esp.] + nome completo  
Membro (IES de origem)

\_\_\_\_\_  
[campo reservado para a assinatura]

Prof/a. + [Dr/a.; Ms.; Esp.] + nome completo  
Membro (IES de origem)

\_\_\_\_\_  
[campo reservado para a assinatura]

centralizado, maiúsculo, negrito

[TÍTULO: SUBTÍTULO]

**POLÍTICA, GESTÃO E LEGISLAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL:  
O CASO DO MUNICÍPIO DE MACAPÁ /AP (1995-2002)**

**Nome Completo do Autor<sup>1</sup>**  
**Nome Completo do Autor<sup>2</sup>**  
**Nome Completo do Autor<sup>3</sup>** } letras iniciais  
maiúsculas

centralizado, maiúsculo, negrito  
(NBR 6028)

4º elemento a ser elaborado  
(após a Introdução)

**RESUMO** [Língua vernácula]

parágrafo único, sem recuo,  
espaço simples, tamanho 12

máximo 250 palavras, frases objetivas,  
verbo: passado, voz ativa e 3ª pessoa sing.

O tema desta pesquisa consistiu ..... Elegeu-se como problema ..... [frase interrogativa], do qual derivou a hipótese de que ..... [frase afirmativa]. O objetivo constou de ..... A metodologia baseou-se em uma investigação do tipo ....., adotando o método....., técnica....., instrumentos....., em que o *locus* foi ....., no Município de....., especificamente a Escola ....., tendo como sujeitos ....., no período ..... Quanto aos resultados obtidos [confirmaram ou refutaram] a hipótese, constatando-se que ..... [agrupar os principais resultados por categoria de sujeitos – aluno, professor, técnico, diretor...].

Palavras-chave: Educação Infantil. Política e Gestão Educacional. Legislação Educacional.  
[mínimo de 3 e máximo de 5 palavras/expressões, separadas entre si e também finalizadas por ponto]

centralizado, maiúsculo, negrito  
(NBR 14724)

**INTRODUÇÃO**

3º elemento a ser elaborado  
(após a Conclusão)

A delimitação do assunto ora abordado consta de ..... Ao traçar uma contextualização do tema verifica-se que ..... Os objetivos dessa pesquisa consistiram em .....

esp. simples  
fonte 10

- <sup>1</sup> Acadêmico/a do Curso ..... Prof/a. da rede ..... de ensino, atuando na Escola ....., Município ...../AP. [outras atividades que o cursista jogue adequadas para preencher este espaço] e-mail: .....
- <sup>2</sup> Acadêmico/a do Curso ..... Prof/a. da rede ..... de ensino, atuando na Escola ....., Município ...../AP. [outras atividades que o cursista jogue adequadas para preencher este espaço] e-mail: .....
- <sup>3</sup> Acadêmico/a do Curso ..... Prof/a. da rede ..... de ensino, atuando na Escola ....., Município ...../AP. [outras atividades que o cursista jogue adequadas para preencher este espaço] e-mail: .....

1º elemento a ser elaborado - não grafar a palavra “Desenvolvimento”

deriva dos objetivos, quando na fase de Projeto – NBR 15287. Trata-se da abordagem teórico-metodológica, com as Citações obedecendo à NBR 10520 e a Numeração progressiva, à NBR 6024.

[DESENVOLVIMENTO]

distribuir o conteúdo em seções e subseções (usualmente chamadas de capítulos), até o nível terciário em cada uma das seções, sempre alinhadas à esquerda, separando o algarismo arábico do título por um espaço de caractere. Destacam-se hierarquicamente as seções das subseções recorrendo-se a **negrito**/*itálico*/sublinhado - NBR 6024]

[TÍTULO/subtítulo da seção primária]

## 1 EDUCAÇÃO INFANTIL NO BRASIL: Legislação Nacional

[Fazer um preâmbulo, antes de avançar para as subseções]

[TÍTULO/subtítulo da seção secundária]

1.1 A LDBEN n. 4.024/61

1.2 A LEI DO ENSINO DE 1º E 2º GRAUS n. 5.692/71

1.3 A LDBEN n. 9.394/96

[TÍTULO/subtítulo da seção primária]

## 2 POLÍTICA E GESTÃO PÓS-LDBEN n. 9.394/96: o Estado e o Município

[Fazer um preâmbulo, antes de avançar para as subseções]

[TÍTULO/subtítulo da seção secundária]

### 2.1 A EDUCAÇÃO INFANTIL NO AMAPÁ E EM MACAPÁ: AGENTES E AÇÕES ESTADUAIS E MUNICIPAIS

[TÍTULO/subtítulo da seção terciária]

#### 2.1.1A GESTÃO ESTADUAL E A MUNICIPAL (1995-2002)

LEMBRETES PARA DESENVOLVER O CONTEÚDO – NBR 10520

**1º) Citações diretas com mais de três linhas:** recuo de 4 cm de margem esquerda, fonte 10, sem aspas e espaço simples nas entrelinhas. Se houver: citação no interior da citação, usar ‘aspas simples’ [apóstrofo]; supressão, utilizar [...]; ênfase do autor do trabalho, empregar (grifo nosso).

A teleconferência permite ao indivíduo participar de um encontro nacional ou regional sem a necessidade de deixar seu local de origem [...] Através de **áudio-conferência**, utilizando ‘a campanha local’ de telefone, um sinal de áudio pode ser emitido em um salão de qualquer dimensão. (NICHOLS, 1993, p. 181, grifo nosso).

**2º) Citações diretas de até três linhas:** usar “aspas duplas”. Se houver ênfase do autor da obra consultada, utilizar (grifo do autor); acréscimo, empregar [ ]

“desejo de criar uma literatura **independente, diversa**, de vez que, aparecendo o classicismo como manifestação [expressa] de passado colonial” (CÂNDIDO, 1993, v. 2, p. 12, grifo do autor).

**3º) Citação traduzida pelo autor do trabalho:** no texto (tradução nossa).

“Ao fazê-lo pode estar envolto em culpa, perversão, ódio de si mesmo [...] pode julgar-se pecador e identificar-se com seu pecado.” (RAHNER, 1962, v. 4, p. 463, tradução nossa).

**4º) Procedimentos quanto à posição do autor na citação:**

4.1 Autor incluído na sentença: registrar o sobrenome do autor com a letra inicial maiúscula.

De acordo com Sá (1995, p. 27) por meio da mesma ‘arte de conversão’.....

4.2 Autor fora da sentença: grafar o sobrenome do autor em letras maiúsculas, ao fim da citação.

“para que não tenha lugar [...] miséria, verdadeira ameaça à sociedade.” (SOUTO, 1916, p. 46).

**5º) Autores com o mesmo sobrenome:** acrescentar as iniciais dos prenomes e, persistindo a coincidência, recorrer ao prenome por extenso.

(BARBOSA, C., 1958)

(BARBOSA, Cássio, 1965)

(BARBOSA, O., 1959)

(BARBOSA, Celso, 1965)

**6º) Um mesmo autor, com obras do mesmo ano:** no texto (acrescentar letras minúsculas, em ordem alfabética, após a data e sem espaçamento); nas referências (adotar o mesmo procedimento do texto).

[no texto] De acordo com Reeside (1927a)....

[na Referência] (REESIDE, 1927a).

[no texto] De acordo com Reeside (1927b)....

[na Referência] (REESIDE, 1927b).

**7º) Autor entidade:** a entrada nas Referências deve corresponder exatamente à forma como figura na chamada no corpo do texto.

[no texto] "Comunidade tem que ser intercambiada em qualquer circunstância, sem restrições, pelas moedas de outros Estados-membro." (COMISSÃO DAS COMUNIDADES EUROPEIAS, 1992, p.34).

[na Referência] COMISSÃO DAS COMUNIDADES EUROPEIAS. **A união europeia**. Luxemburgo: Serviço das Publicações Oficiais das Comunidades Europeias, 1992.

**8º) Em obras sem autoria:** faz-se a citação pela primeira palavra do título seguida de reticências

[no texto] “As IES implementarão mecanismos democráticos de autoavaliação, considerando objetivos constitucionais e compromissos com a sociedade.” (ANTEPROJETO..., 1987, p. 55).

[na Referência] ANTEPROJETO de lei. **Estudos e Debates**. Brasília, DF, n. 13, p. 51-60, jan. 1987.

**9º) Termos usados exclusivamente em Notas de rodapé, não se permitindo o uso no corpo do texto** (quando a palavra/expressão for um estrangeirismo, deverá ser grafada em itálico):

Só podem ser usadas na mesma folha da citação	Podem ser usadas em folhas diferentes das da citação
<i>Idem (Id.)</i> – mesmo autor	<i>Passim (passim)</i> – aqui e ali, em diversas passagens
<i>Ibidem (Ibid.)</i> – na mesma obra	<i>Loco citato (loc. cit.)</i> – no lugar citado
<i>Opus citatum, opere citato (op. cit.)</i> – obra citada	<i>Sequentia (et seq.)</i> – seguinte ou que se segue
Confira, confronto (Cf.)	

**10º) Palavra utilizada em Nota de rodapé e no corpo do texto:** *apud* – citado por, segundo.

[no texto] Analisar significa estudar, decompor, dissecar, dividir, interpretar (LAKATOS; MARCONI, 2003, p. 27 *apud* FRANÇA, 2006, p. 35).

[na Referência] FRANÇA, Júnia Lessa *et al.* **Manual para normalização de publicações técnico-científicas**. Belo Horizonte: UFMG, 1996.





### 1º) Em obras impressas

[Elementos essenciais] SOBRENOME, Prenome. **Título da obra em negrito:** subtítulo sem negrito. Tradução. n. da ed. Local: Editora, ano. [Elementos complementares] paginação inicial e final, também chamada de parte referenciada, n. de páginas. dimensões da obra. (nome da Coleção, n. de volumes). ISBN. unidade física (volume).

CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain. **Dicionário de símbolos.** Tradução Vera da Costa e Silva *et al.* 3. ed. rev. e aum. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1990. cap. 2, 502 p., 23 cm. (Coleção Princípios, 2). ISBN 95-228-0289-9. 2 v.

### 2º) Em obras consultadas *online*

[Elementos essenciais] SOBRENOME, Prenome. **Título da obra em negrito:** subtítulo sem negrito. Cidade: Editora, ano de publicação. Disponível em: <endereço eletrônico>. Acesso em: data abreviada e ano, [Elemento complementar] hora: minutos:segundos do acesso.

ALVES, Castro. **Navio negreiro.** [S.l.]: Virtual Books, 2000. Disponível em: <[http://www.terra.com.br/\[.....\]](http://www.terra.com.br/[.....])>. Acesso em: 10 jan. 2002, 16:30:30.

**3º) Parte de monografia:** autor(es), título da parte seguido da expressão “*In:*” e da referência completa da obra. Ao término, informar a parte referenciada.

ROMANO, Giovanni. Imagens da juventude na era moderna. *In:* LEVI, G.; SCHMIDT, J. (Org.). **História dos jovens 2.** São Paulo: Companhia das Letras, 1996. p. 7-16.

**4º) Artigo e/ou matéria de revista, boletim etc.:** autor(es), título do artigo, título da publicação, local de publicação, ano da publicação, volume, número, parte referenciada, ano civil.

COSTA, V. R. À margem da lei: o Programa Comunidade Solidária. **Em Pauta:** Revista da Faculdade de Serviço Social da UERJ, Rio de Janeiro, ano 1, v. 1, n. 12, p. 131-148, 1998.

**5º) Artigo e/ou matéria de jornal:** autor(es), título, título do jornal, local de publicação, data de publicação, seção, caderno ou parte do jornal e a paginação. Quando não houver seção, caderno ou parte, a paginação do artigo ou matéria precede a data.

NAVES, P. Lagos andinos dão banho de beleza. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 28 jun. 1999. Folha Turismo, Caderno 8, p. 13.

**6º) Trabalho apresentado em evento:** autor(es), título do trabalho, seguido de “*In:*”, nome e numeração do evento, ano e local (cidade) de realização, título do documento, local, editora e data de publicação, mais a parte referenciada.

SOUZA, L. S.; BORGES, A. L.; REZENDE, J. O. Influência da correção e do preparo do solo sobre algumas propriedades químicas do solo cultivado com bananeiras. *In:* REUNIÃO BRASILEIRA DE FERTILIDADE DO SOLO E NUTRIÇÃO DE PLANTAS, 21., 1994, Petrolina. **Anais...** Petrolina: EMBRAPA, CPATSA, 1994. p. 3-4.

**7º) Documento jurídico:** inclui legislação, jurisprudência (decisões judiciais) e doutrina (interpretação dos textos legais).

**7.1 Legislação:** jurisdição (ou cabeçalho da entidade, quando tratar de normas), título, numeração, data e dados da publicação. No caso de Constituições e suas emendas, entre o nome da jurisdição e o título, acrescenta-se a palavra Constituição, seguida do ano de promulgação, entre parênteses.

BRASIL. Constituição (1988). Emenda constitucional n. 9, de 9 de novembro de 1995. **Lex:** legislação federal e marginália, São Paulo, v. 59, p. 1966, out./dez. 1995.

\_\_\_\_\_. Medida Provisória n. 1.569-9, de 11 de dezembro de 1997. Estabelece multa em operações de importação, e dá outras providências. **Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil**, Poder Executivo, Brasília, DF, 14 dez. 1997. Seção 1, p. 29514.

SÃO PAULO (Estado). Decreto n. 42.822, de 20 de janeiro de 1998. Dispõe sobre a desativação de unidades administrativas[...] **Lex:** coletânea de legislação e jurisprudência, São Paulo, v. 2, n. 3, p. 217-220, 1998.

**7.2 Doutrina:** monografias, artigos de periódicos, *papers* etc.

BARROS, Raimundo G. de. Ministério Público: sua legitimação frente ao Código do Consumidor. **Revista Trimestral de Jurisprudência dos Estados**, São Paulo, v. 19, n. 139, p. 53-72, ago.1995.

**8º) Imagem em movimento:** filmes, videocassetes, DVD, dentre outros. Indicar título, diretor, produtor, local, produtora, data e especificação do suporte em unidades físicas.

CENTRAL do Brasil. Direção: Walter Salles Júnior. Produção: Martire de Clermont-Tonnerre e Arthur Cohn. Intérpretes: Fernanda Montenegro; Marília Pera; Vinicius de Oliveira; Sônia Lira; Othon Bastos; Matheus Nachtergaele e outros. Roteiro: Marcos Bernstein, João Emanuel Carneiro e Walter Salles Júnior. [S.l.]: Le Studio Canal; Riofilme; MACT Productions, 1998. 1 bobina cinematográfica (106 min.), son., color., 35 mm.

**9º) Documento iconográfico:** pintura, gravura, ilustração, fotografia, desenho técnico, diapositivo, diafilme, material estereográfico, transparência, cartaz, dentre outros. Incluir autor, título, data e especificação do suporte.

KOBAYASHI, K. **Doença dos Xavantes**. 1980. 1 fotografia, color., 16 cm x 56 cm.

**10º) Documento cartográfico:** atlas, mapas, globo, fotografias aéreas, dentre outros. Incluir autor(es), título, local, editora, data de publicação, designação específica e escala.

INSTITUTO GEOGRÁFICO E CARTOGRÁFICO (São Paulo, SP). Regiões do Governo do Estado de São Paulo. **Projeto Lins Tupã:** foto aérea. São Paulo, 1994. 1 atlas. Escala 1:2.000.

**11º) Documento sonoro em parte:** partes e faixas de documentos sonoros. Incluir compositor(es), intérpretes(s) da parte (ou faixa de gravação), título, seguidos da expressão *In:*, e da referência completa, informando-se a faixa ou a outra forma de individualizar a parte referenciada.

GINO, A. Toque macio. Interprete: Alcione. *In:* ALCIONE. **Ouro e cobre**. Direção artística: Miguel Propschi. São Paulo: RCA Victor, 1988. 1 disco sonoro (45 min.), 33 1/3 rpm, estéreo, 12 pol. Lado A, faixa 1(4 min. 3 s).

**12º) Partitura:** impressas ou em meio eletrônico. Incluir autor(es), título, local, editora, designação específica e instrumento a que se destina.

OLIVA, Marcos; MOCOTÓ, Tiago. **Fervilhar**: frevo. [19-?]. 1 partitura. Piano. Disponível em: <<http://openlink.br.inter.net/picolino/partitur.htm>>. Acesso em: 5 jan. 2002.

**13º Documento tridimensional**: escultura, maquetes, objetos e suas representações (fósseis, esqueletos, objetos de museu, animais empalhados, monumentos, dentre outros). Incluir autor(es), título (quando não existir, deve-se indicar a expressão [Sem título], data e especificação do objeto.

DUCHAMP, Marcel. **Escultura para viajar**. 1918. 1 escultura variável, borracha colorida e cordel. Original destruído. Cópia por Richard Hamilton, feita por ocasião da retrospectiva de Duchamp na Tate Gallery (Londres) em 1966. Coleção de Arturo Schwarz. Tradução Sculpture for travelling.

**14º Documentos de acesso exclusivo em meio eletrônico**: bases de dados, lista de discussão, BBS (*site*), arquivos em disco rígido, programas, conjuntos de programas e mensagens eletrônicas. Incluir autor(es), título de serviço ou produto, versão (se houver) e descrição física do meio eletrônico.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Biblioteca Central. **Normas. doc**: normas para apresentação de trabalhos. Curitiba. 1998. 5 disquetes, 3 1/2 pol. Word for Windows 7.0.

**15º Mais de três autores**: indicar apenas o primeiro, acrescentando-se *et alii* (*et al.*).

URANI, A. *et al.* **Constituição de uma matriz de contabilidade social para o Brasil**. Brasília, DF: IPEA, 1994.

**16º Entidade com denominação genérica**: anteceder o nome do órgão superior, ou o nome de jurisdição geográfica à qual pertence.

BRASIL. Ministério da Justiça. **Relatório de atividades**. Brasília, DF, 1993. 28 p.

**17º Autoria desconhecida**: dar entrada pelo título, não utilizando o termo “anônimo.”

DIAGNÓSTICO do setor editorial brasileiro. São Paulo: Câmara Brasileira do Livro, 1993. 64 p.

**18º Duas editoras**: indicam-se ambas, com seus respectivos locais (cidades). Se as editoras forem três ou mais, indica-se a primeira ou a que estiver em destaque.

ALFONSO-GOLDFARB, A. M.; MAIA, C. A. (Coord.). **História da Ciência**: o mapa do conhecimento. Rio de Janeiro: Saraiva; São Paulo: EDUSP, 1995. 968 p. (América 500 anos, 2).

**19º Local e editor não identificados**: utilizar as expressões *sine loco* e *sine nomine* [*S.l.: s.n.*].

GONÇALVES, F. B. **A história de Mirador**. [*S.l.: s.n.*], 1993.

**20º** Se nenhuma data de publicação, distribuição, copirraite, impressão etc. puder ser determinada: registra-se uma data aproximada entre colchetes.

[1971 ou 1972].....	um ano ou outro	[197-].....	década certa
[1969?].....	data provável	[197-?].....	década provável
[1973].....	data certa, não indicada no item	[18--].....	século certo
[entre 1906 e 1912]..	use intervalos menores de 20 anos	[18--?].....	século provável
[ca. 1960].....	data aproximada		

**21º Publicação não paginada ou numeração irregular de páginas**: indicar tal característica.

SISTEMA de ensino Tamandaré: sargentos do Exército e da Aeronáutica. [Rio de Janeiro]: Colégio Curso Tamandaré, 1993. Não paginado.

**22º) Notas:** Incluir as informações complementares, ao final da referência, sem destaque tipográfico.

LAURENTI, R. **Mortalidade pré-natal.** São Paulo: Centro Brasileiro de Classificação de Doenças, 1978. Mimeografado.

MARINS, J. Calcificação da naso-faringe. **Radiologia Brasileira.** São Paulo, n. 23, 1991. No prelo.

**23º) Tese, Dissertação e Trabalho de Conclusão de Curso:** indicar o tipo de trabalho acadêmico, grau e vinculação acadêmica, local e data da defesa, mencionada na folha de aprovação.

MORGADO, M.L.C. **Reimplante dentário.** 1990. 51f. Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização) - Faculdade de Odontologia, Universidade Camilo Castelo Branco, São Paulo, 1990.

**24º) Nome de autores de várias obras citadas sucessivamente, na mesma página:** substituir o nome nas referências subsequentes, por um traço sublinear (= a 6 espaços) seguido de ponto.

FREYRE, Gilberto. **Casa grande & senzala:** formação da família brasileira sob regime de economia patriarcal. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1936. 2 v.

\_\_\_\_\_. **Sobrados e mocambos:** decadência do patriarcado rural no Brasil. São Paulo: Atlas, 1943.

centralizado, maiúsculo, negrito (NBR 14724)

## APÊNDICE/S

Trata-se de matéria elaborada pelo/s autor/es para reforçar o argumento presente no texto, assim apresentada:

APÊNDICE A – Roteiro de entrevista aplicada ao professor

APÊNDICE B – Questionário aplicado ao diretor

centralizado, maiúsculo, negrito (NBR 14724)

## ANEXO/S

Trata-se de matéria não elaborada pelo/s autor/es, que segue padrão semelhante ao do Apêndice, assim apresentada:

ANEXO A – Cópia do PPP da escola-campo (extrato)

XXXXXXX

ANEXO B – DCN para Educação Etnicorracial (extrato)

XXXXXXX

## AGRADECIMENTOS

Consiste no reconhecimento da contribuição de pessoas/entidades ao trabalho: Orientador+ professor em particular + colegas + UNIFAP/NEAB + escola-campo + escola em que o autor atua.

### REGRAS GERAIS DE APRESENTAÇÃO DO ARTIGO – NBR 14724

- 1ª) Usar apenas o averso da folha, à exceção da Capa, em cujo verso deverão figurar os Dados de Catalogação a serem elaborados pela Biblioteca Central da UNIFAP.
- 2ª) Papel (A4 - branco) e tinta (cor preta), podendo-se usar colorido nas Ilustrações.
- 3ª) Margens: superior + esquerda = 3 cm; inferior + direita = 2 cm.
- 4ª) Fonte: Times New Roman; tamanho 12 para o texto, reduzindo para 10 nos seguintes casos: citações de mais de 3 linhas + notas de rodapé + legendas de Ilustrações e Tabelas + natureza e objetivo do trabalho (vd. Capa neste Guia) + paginação.
- 5ª) Número de folhas: mínimo de 23 e máximo de 25, excetuando a Capa e a Folha de aprovação.

### VERSÃO FINAL DO ARTIGO

Em analogia à Resolução n. 11/2008 – CONSU/UNIFAP, que *estabelece as diretrizes para o TCC em nível de Graduação, no âmbito da UNIFAP*, utilizar-se-ão neste artigo científico as seguintes regras:

No prazo máximo de 30 (trinta) dias corridos, a contar da data de apresentação do artigo, os acadêmicos deverão encaminhar ao Orientador sua versão final, em 3 cópias de *CD-ROM*, formato PDF, incorporando as sugestões da Banca Examinadora, quando houver, sendo o projeto gráfico de responsabilidade dos autores do artigo. O encaminhamento do CD-ROM deverá ser acompanhado de Declaração de Autorização para a divulgação do trabalho.

- **Na capa do CD-ROM e no próprio disco** deverão constar: nome da Instituição + nome completo do Curso realizado + nome do(s) autor(es) + título do trabalho e subtítulo (se houver) + titulação e nome do Orientador + local (cidade) da Instituição + ano da entrega do trabalho.
- **Na contracapa do CD-ROM** deverá constar Resumo + Palavras-chave do trabalho.