



MISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM PEDAGOGIA

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Pedagogia
Disciplina:	ANTROPOLOGIA E EDUCAÇÃO

Carga Horária:	60 h
-----------------------	------

II – EMENTA

O conceito de cultura. Fundamentos e contextualização da ciência antropológica. Processo (e choques) culturais na história da formação do povo brasileiro. O importante e significativo papel da antropologia no contexto geral e específico na formação da cultura brasileira.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Conceituar a cultura, e discutir seu papel e implicações no contexto da educação. Assim como oportunizar ao docente de Pedagogia contextualizar, analisar e refletir, criticamente, a sociedade, considerando a história antropológica de formação da cultura brasileira.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

As unidades de ensino em geral serão desenvolvidas através de atividades que proporcionem a reflexão crítica e a participação, requerendo leitura, pesquisa, análise e debates. Portanto serão aplicadas em **aulas expositivas** em sala de aula ou orientações e informações em visitas de campo (se consentido pela Universidade). Este último, objetivando assegurar a interação entre os fundamentos teóricos e a realidade prática.

- Aulas expositivas com debates; Seminário em sala de aula com a participação dos alunos; ou Palestra.

- Os Recursos didáticos auxiliares de ensino que poderão ser utilizados são: Quadro magnético/lousa (uso diário); **apostila** básica do conteúdo entregue em sala de aula com texto resumido; **roteiros explicativos** de assuntos; **capítulos específicos**; **livros textos**. E Audio-visuais: **vídeos**, **CD's**, **DVD's**, data-show e microcomputador, tv e/ou outros.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I: O QUE É ANTROPOLOGIA?

1. Introdução a Antropologia
 - 1.2 Origem, Conceitos e definições.
 - 1.3. Objeto de estudo da Antropologia
 - 1.4. Objetivo da disciplina
 - 1.5. Métodos e Técnicas da Antropologia
 - 1.6. Antropologia Aplicada
- Considerações finais
- Atividade

UNIDADE II: NATUREZA E CULTURA

2. 1. Determinismo biológico e determinismo geográfico

ENDOCULTURAÇÃO

- 2.2. A concepção antropológica moderna sobre natureza e cultura, segundo Laraia.

- 2.3. Antecedentes históricos do conceito de cultura

2.3.1 CULTURA: UM CONCEITO ANTROPOLÓGICO

- 2.4. Conceitos de cultura

- 2.5. O significado do termo CULTURA

2.5.1. Função da cultura: forma e função.

- 2.6. Estrutura da cultura: as principais características que identificam a cultura

- 2.7. A cultura como controle: USOS, COSTUMES E TRADIÇÃO.

- 2.8. Essência da cultura: IDÉIAS, ABSTRAÇÕES, COMPORTAMENTO.

2.8.1. A cultura, enquanto conhecimento produzido socialmente pode ser analisada, ao mesmo tempo, sob diversos enfoques:- idéias; abstração do comportamento; comportamento aprendido; coisa extra-somática: mecanismo de controle (do comportamento)

- 2.9. Classificação da cultura

- 2.10. Componentes da cultura: CONHECIMENTOS, CRENÇAS, VALORES, NORMAS, SIMBOLOS.

2.10.1. As trocas simbólicas: SÍMBOLOS DE LINGUAGEM

- 2.11. Processos Culturais

2.11.1. Mudança cultural

2.12. DIFUSÃO CULTURAL

2.13. ACULTURAÇÃO

UNIDADE III: INDIVIDUALIDADE, CULTURA E SOCIEDADE

3.16. Teorias Modernas sobre cultura

Conclusão

Atividade de fixação e avaliação .

VI – AVALIAÇÃO

A avaliação é processual durante a aplicação de toda a matéria; podendo ser desenvolvida através das seguintes estratégias:

- **Provas regimentais;**
- **Elaboração de resenhas;**
- **Debates nas aulas expositivas:** identificar e avaliar o nível de interesse e participação ao assunto em exposição na aula, ora através de perguntas, ora suscitando o debate, etc); observar a receptividade aos comandos e orientações metodológicas.
- **Avaliação por trabalho individual e/ou grupal.**
- **Trabalhos extra-classe** (atividades de pesquisa, seminário, etc).
- **Seminários, palestras, pesquisas**
- **Atividades de fixação do conteúdo após cada assunto terminado (exercícios teóricos / análise e estudos de casos teóricos e in loco)**
- **Atividades práticas de visitação com orientação (roteiro de questões a serem investigadas) e relatório de campo a ser apresentado com objetivos avaliativos, de forma que o aluno possa estar sendo sensibilizado e motivado, sempre que possível, a integrar reflexões sobre a teoria e a prática.**

Obs: em todos será observado e pontuado o **conhecimento** e o **discernimento** sobre o assunto, **a coerência e lógica**, a **cooperação e participação efetiva**; a **iniciativa e postura** pessoal do aluno diante de situações adversas de aprendizagem.

HABILIDADES GERAIS A SEREM DESENVOLVIDAS:

- Capacidade de identificar diferenças, estabelecer relações e inter-relações entre fenômenos sócio-culturais e classificá-los dentro do contexto de atuação, neste caso, a Educação.
- Capacidade de análise crítica, com embasamento científico teórico-conceitual sobre a realidade de atuação de determinada estrutura sócio-cultural.

Capacidade de promover a intervenção técnica, quando necessária, no processo de desenvolvimento e conhecimento da realidade educacional, bem como ter o discernimento metodológico de aplicar conceitos e teorias antropológicas, assim como métodos e técnicas adequados a cada contexto.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- MELLO, Luis Gonzaga de. **Antropologia cultural: iniciação, teorias e temas.** Petrópolis: Vozes, 1987.
- MARCONI, Marina de Andrade. **Antropologia: uma introdução.** Marina de Andrade Marconi e Zélia Maria Neves Pressoto. São Paulo: Atlas, 2005.
- LAPLANTINE, François. **Aprender Antropologia.** São Paulo: Editora Brasiliense, 1993. (p. 13-53).

IV – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- LARAIA, Roque de Barros. **Cultura. Um conceito antropológico.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1996. (11ª edição: p. 9-68).
- LÉVI-STRAUSS, Claude. **O Pensamento Selvagem.** Campinas: Editora Papirus, 1997. (2ª edição: p. 15-49).
- CASTORIADIS, Cornelius. **Reflexões sobre o racismo.** In: O Mundo Fragmentado. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1992. (p. 27-41).
- MELATTI, Julio Cezar. **Índios do Brasil.** São Paulo: Editora Hucitec, 1980 (p. 19-29).
- ORTIZ, Renato. **Cultura brasileira e identidade nacional.** Editora brasiliense, p. 13-44.
- BARBOSA, Livia. **O jeitinho brasileiro: a arte de ser mais igual que os outros.**p. 31-72.
- HALL, Stuart. **A identidade cultural na pos-modernidade.** 6ª Ed. Rio de Janeiro. Editora DP&A (p. 66-77)
- MEAD, Margareth. **Os Mundugumor Habitantes do Rio.** In: Sexo e Temperamento. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1969. [p. 163-225 – (1935)]
- GOODY, Jack. **A Lógica da Escrita e a Organização da sociedade.** Lisboa: Edições 70, 1986 (p. 17-62).
- D'INCAO, Maria Angela. **Sentimentos Modernos.** São Paulo: Editora Brasiliense, 1995. (p.19-58).
- DAMATTA, Roberto. Carnavais, Malandros e heróis. Para uma sociologia do dilema brasileiro. 5ª Ed. Guanabara, 1997.