



MISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM PEDAGOGIA

I – IDENTIFICAÇÃO

| | |
|--------------------|-------------------------------------|
| Curso: | LICENCIATURA EM PEDAGOGIA |
| Disciplina: | TEORIA E PRÁTICA DO ENSINO DE ARTES |

| | |
|-----------------------|------|
| Carga Horária: | 75 h |
|-----------------------|------|

II – EMENTA

Os fundamentos do ensino de arte através dos princípios filosóficos, estéticos e artísticos, construídos historicamente no processo social; compreensão os novos ideais no ensino da arte, as idéias que se complementam e divergem; perceber a função da arte e do ensino de arte na sociedade.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Desenvolver os fundamentos teóricos: filosóficos, estéticos e artísticos necessários nas linguagens visuais.
- Desenvolver compreensão atuante e analítica acerca dos processos que envolvam as linguagens da arte e seus fundamentos.
- Instigar a inventividade e a sensibilidade na busca de aprimoramento constante na formação do educador que atua com arte e educação.
- Buscar na diversidade das linguagens da arte elementos para construir um repertório artístico que subsidie a formação pedagógica

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas (teóricas e práticas), exibição de filme, documentário, clipes, banco de imagens e etc., análises e fichamentos de livros, análises e resumos de textos pré-selecionados, realização de seminários e trabalhos teóricos e práticos pelos discentes.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Os fundamentos do ensino de arte através dos princípios filosóficos
- Os fundamentos do ensino de arte através dos princípios estéticos
- Os fundamentos do ensino de arte através dos princípios artísticos
- Compreensão dos novos ideais no ensino da arte (as idéias que se complementam e se divergem)
- Função da arte e do ensino de arte na sociedade.

VI – AVALIAÇÃO

- Processual, formativa e somativa.
- Participação e assiduidade em sala de aula.
- Leitura e discussão dos textos.
- Elaboração e execução de projeto individual ou em grupo.
- Pontualidade e coerência na apresentação dos trabalhos práticos e teóricos na data marcada, OBS: Os critérios de avaliação deverão ser resultado da ação-reflexão. Entendem-se ações avaliativas não como instrumentos de aferição quantitativa, mas como estratégia orientadora e construtora do processo ensino-aprendizagem.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALMEIDA, Célia Maria de Castro **Ser Artista, Ser Professor: Razões e Paixões do Ofício.** São Paulo: UNESP, 2010.
- ARSLAN, Luciana Mourão & IAVELBERG, Rosa. **Ensino de Arte.** São Paulo: Cengage Learning, 2006.
- BARBOSA, ANA MAE TAVARES BASTOS. **A Imagem no Ensino da Arte** São Paulo: Perspectiva, 2005.
- _____. **Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte.** São Paulo: Cortez, 2007
- _____. **John Dewey e o Ensino da Arte no Brasil.** São Paulo: Cortez, 2002.
- ^AUQUELIN, Anne & MARCIONILO, Marcos. **Frequentar os Incorporais: Contribuição a Jma Teoria da Arte Contemporânea.** Rio de Janeiro: Rocco, 2008.
- COLI, Jorge. **O Que é Arte.** São Paulo: Brasiliense, 1995.
- DUARTE JR, João Francisco. **Por que Arte-Educação?** Campinas: Papius, 2003.
- LUCA, *Maria Margherita.* **Para Entender a Arte: História, Linguagem, Época, Estilo** São Paulo: *Globo*, 2009.
- OSINSKI, Dulce. **Arte, História e Ensino: uma trajetória** São Paulo: Cortez, 2002.

IV – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CANTON, Katia. **Temas da Arte Contemporânea:** Caixa com 06 Volumes. São Paulo: Martins Fontes, 2009,
- FARTHING, Stephen. **501 Grandes Artistas: Um Guia Abrangente sobre os Gigantes das Artes.** Rio de Janeiro: Sextante, 2010.
- GEMERASCA, Maristela & GANDIN, Danilo. **Planejamento Participativo na Escola: o que é e como Se Faz.** São Paulo: Loyola, 2004.