UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE PÓS-GRADUAÇÃO
MESTRADO PROFISSIONAL EM ESTUDOS DE CULTURA E POLÍTICA

EDITAL N.º 01/2025 – PPCULT/UNIFAP – 18 DE JULHO DE 2025

CHAMADA - CREDENCIAMENTO DE DOCENTES NO MESTRADO PROFISSIONAL EM ESTUDOS DE CULTURA E POLÍTICA (FLUXO CONTÍNUO)

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação Profissional em Estudos de Cultura e Política (PPCULT) da Universidade Federal do Amapá (UNIFAP), no cumprimento de suas atribuições legais, vem por meio deste tornar público a chamada para credenciamento de docentes permanentes e colaboradores no Programa, em **fluxo contínuo**.

1. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

1. Esta chamada estabelece regras para o credenciamento de docentes para atuar no Mestrado Profissional em Estudos de Cultura e Política no âmbito da Universidade Federal do Amapá (PPCULT/UNIFAP), na qualidade de permanentes e colaboradores, em fluxo contínuo. Os candidatos podem ser professores da UNIFAP ou de outras Instituições de Ensino Superior e/ou de Pesquisa do país, resguardados os limites estabelecidos pela CAPES.

Parágrafo único: A qualquer tempo, o candidato interessado em se credenciar, cumprindo requisitos mínimos estabelecidos pela coordenação do programa e disposto no **item 3,** pode apresentar pedido de credenciamento nos termos estabelecidos pelo presente edital.

1.1 De acordo com a CAPES, o "Mestrado Profissional" tem como foco principal os estudos e técnicas que promovem uma alta qualificação profissional. Essa característica é o que o diferencia do mestrado acadêmico, embora ambas as modalidades, como programas de pós-graduação stricto sensu, concedam o título de Mestre.

1.2 O Mestrado Profissional busca atender a uma demanda socialmente identificada por capacitação profissional, integrando os conceitos de Ciência (Conhecimento), Tecnologia (Inovação) e técnica (Arte). Dessa forma, ele não se opõe à oferta e expansão do Mestrado Acadêmico, nem pode ser considerado uma alternativa com padrões menos exigentes ou menos rigorosos do que os métodos científicos usualmente adotados pela pós-graduação.

1.3 Entre as especificidades do Mestrado Profissional, destaca-se a composição de seu corpo **docente**, que está comprometido em contribuir para uma produção intelectual composta por publicações técnico-científicas e por diferentes tipos de produtos técnicos ou tecnológicos, artísticos e/ou culturais.

1.4 O Mestrado Profissional em Estudos de Cultura e Política é um Programa de Pós-Graduação da Área Interdisciplinar da Capes, tendo como área de concentração **Estudos Interdisciplinares em Cultura na Amazônia.** As linhas de pesquisa do PPCULT são:

Linha 1 -Práticas, Produtos e Processos Culturais: Compreende a investigação de fenômenos sociais perpassados pelos processos de constituição de sentidos na ação político-cultural de sujeitos, grupos e movimentos sociais, no âmbito da sociedade civil, a partir da apropriação, planejamento, formulação e/ou produção de dispositivos e artefatos tecnológicos e comunicacionais, da arte e da literatura nas suas mais diversas linguagens, gêneros e formatos em um contexto de produção, circulação e reconhecimento de sentidos, de saberes e conhecimentos científicos e inovação tecnológica.

Linha 2 -Cultura Política, Deliberação Pública e Organizações Sociais: Compreende a investigação de processos sociais permeados pela ação político- cultural de sujeitos, grupos e movimentos sociais na produção/afirmação das identidades e na busca por reconhecimento e direitos, com ênfase na investigação, planejamento de metodologias e/ou projetos de intervenção relacionados a processos de produção da diferença como dinamizadores da organização política e deliberação pública em esferas públicas, instituições políticas e demais espaços sociais comunitários e tradicionais.

2.DAS VAGAS

2.1 Serão selecionados docentes permanentes e/ou colaboradores para cada linha de pesquisa, convocados conforme a demanda do PPCULT, obedecendo, estritamente, o Regimento Programa e as regras e limites estabelecidos pela Capes.

3. CRITÉRIOS DE ELEGIBILIDADE

3.1 Possuir título de Doutor.

3.2 Preferencialmente, ter vínculo como docente efetivo na Universidade Federal do Amapá;

3.3 Não pertencer a nenhum outro programa de Pós-graduação Stricto Sensu na condição de permanente. Excepcionalmente, admitir-se-á a inscrição de candidatos que componham o corpo docente de outro Programa de Pós-graduação Stricto Sensu na condição de permanente. Nesse caso, o candidato deve incluir em sua inscrição uma carta informando a sua situação atual nos programas em que participa, o número de orientandos, bem como o seu planejamento para conciliar as atividades em mais de um Programa.

3.3.1 Independentemente de sua classificação nesta Chamada, docentes que participem de outro(s) programa(s) só poderão ser credenciados como permanentes caso o PPCULT não tenha atingido o limite máximo permitido pela Capes, que é de 50% (cinquenta por cento) do corpo docente permanente em outros cursos de pós-graduação Stricto sensu.

3.3.2 O credenciamento candidatos aprovados, na modalidade docente permanente externo, está condicionada ao limite máximo de 30% do total de docentes permanentes internos do Programa.

3.3.3 O credenciamento candidatos aprovados, na modalidade docente colaborador, está condicionada ao limite máximo de 40% do total de docentes permanentes do Programa.

3.4 Ter disponibilidade para orientar, ministrar aulas, submeter projetos de pesquisa a agências de fomento, bem como contribuir nas demais atividades, de acordo com as necessidades do

Programa, tendo dedicação mínima semanal de 15 horas ao PPCULT, conforme exigido pela Capes.

3.5 Ter, no mínimo, 01 (um) artigo publicado em periódico classificado pela Capes no extrato A e 01 (um) capítulo de livro editado, obrigatoriamente, por editora universitária, nos últimos quatro anos, a contar da data de submissão do pedido de credenciamento.

3.6 Apresentar comprovação de participação como pesquisador e/ou líder em Grupo de Pesquisa cadastrado no Diretório de Grupo de Pesquisa do CNPq e certificado por instituição de ensino superior e/ou outra qualquer instituição de pesquisa. Considera- se como comprovação espelho do grupo de pesquisa, disponibilizado pelo próprio sistema do Diretório de Diretório de Grupo de Pesquisa do CNPq.

4. DAS INSCRIÇÕES

4.1 As inscrições dos/das candidatos/as a docentes do PPCULT são gratuitas e realizadas **exclusivamente** por meio eletrônico - ppcult@unifap.br, com a inclusão de todos os documentos exigidos no item **4.6.** desta Chamada, fazendo constar no assunto do e-mail: "**Inscrição para Credenciamento PPCULT–UNIFAP - nome do candidato**".

4.2 O/A candidato/a receberá a confirmação da inscrição por meio de resposta do PPCULT ao **e-mail** encaminhado para este fim.

4.3 Para a inscrição, os candidatos devem, primeiro, preencher o Formulário de Inscrição disponível no https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf_27EIQZ_s_yT8LBlx4QIE9i1Z8J_roURL5T1nArSch9DiHA/viewform?usp=sharing&ouid=117806011463577642969

4.4 Os candidatos devem enviar por e-mail (ppcult@unifap.br) todos os documentos **necessários** para a inscrição.

4.5 Os documentos obrigatórios são listados a seguir, e devem ser apresentados na ordem em que aparecem. **Os documentos de A) até E) devem ser enviados em um ARQUIVO ÚNICO no formato PDF**:

a) cópia do documento de identidade oficial legível ou passaporte;
b) cópia do CPF (dispensável se constar no documento de identidade);
c) cópia do Título de Eleitor e do comprovante de quitação com a Justiça Eleitora (somente para brasileiros);
d) cópia do Diploma de Doutorado frente e verso;
e) Carta de Anuência da Direção e/ou responsável da Instituição em que atua declarando que o candidato dispõe de 15 horas semanais para dedicação ao PPCULT, conforme exigido pela Capes para os programas de pós-graduação;
f) Cópia do Currículo Lattes atualizado, com dados referentes aos últimos cinco anos, a contar da data do pedido de credenciamento pelo candidato, com respectiva comprovação, além de tabela de pontuação (BAREMA – ANEXO V) preenchida, em **ARQUIVO ÚNICO** (**lattes, comprovações e ANEXO V**). É importante que os itens pontuados no ANEXO V sejam os mesmos que constam no Currículo Lattes enviado, com respectiva comprovação.

g) Proposta de credenciamento contendo em **ARQUIVO ÚNICO** sumarizado, contendo:

- Apresentação da trajetória acadêmica e profissional do candidato, com destaque para seus interesses de pesquisa, inserção em redes e grupos de pesquisa locais, nacionais e/ou internacionais e razões de interesse/contribuições possíveis ao Programa;
- Projeto de Pesquisa (destacando a linha de pesquisa de interesse no programa);
- Projeto de Extensão (destacando a relação com o projeto de pesquisa);
- Planejamento de atuação do candidato no programa durante o quadriênio: informar disciplina que pode atuar, conforme anexo IV; listar produtos que se propõe a desenvolver considerando quantitativo mínimo estabelecido (mínimo 1 produto acadêmico (artigo em extrato A ou livro qualificado nos termos da CAPES), 2 produtos técnicos ou 2 do programa.

4.5.1 Os projetos referentes ao item anterior deverão compreender e período de quatro anos (quadriênio) e serão avaliados em sua aderência à Área Interdisciplinar e à área de concentração do Curso. Somente serão considerados produtos técnicos e artístico- culturais válidos aqueles que estiverem de acordo com as especificações para produção técnica presentes no Relatório de Grupo de Trabalho de Produção Técnica da CAPES; e somente serão considerados produtos artístico-culturais aqueles que seguirem os critérios estabelecidos no Qualis Artístico-Cultural da Capes.

4.5.2 As informações sobre conceito e especificações de produtos técnicos ou tecnológicos está disponível em https://www.gov.br/capes/pt-br/centrais-de-conteudo/10062019-producao-tecnica-pdf

4.5.3 As informações sobre conceito e especificações de produtos artísticos e/ou culturais está disponível em https://www.gov.br/capes/pt-br/centrais-de-conteudo/10062019-qualis-artistico-classificacao-de-eventos-pdf

4.5.4 As informações prestadas são de inteira responsabilidade do candidato, dispondo o PPCULT do direito de desclassificar aquele que não encaminhar todos os documentos solicitados e/ou que fornecer dados inverídicos.

4.5.5 A inscrição do candidato implicará a tácita aceitação das normas e condições estabelecidas nesta chamada, em relação às quais não poderá alegar desconhecimento.

4.5.6 A UNIFAP e o PPCULT não se responsabilizarão por solicitações de inscrições não recebidas por motivos de ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, falta de energia elétrica, bem como outros fatores de ordem técnica ou meteorológica que impossibilitem a transferência de dados.

5.DA HOMOLOGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES

5.1 Não serão homologadas inscrições de candidatos que não apresentem aderência à Área Interdisciplinar, à Área de Concentração ou à Linha de Pesquisa do Programa.

5.2 Será indeferida a inscrição do candidato que deixar de apresentar qualquer um dos documentos listados no **item 4.5** desta Chamada.

6.DO PROCESSO DE ANÁLISE DAS CANDIDATURAS

6.1 O pedido de credenciamento de docentes permanentes para integrar o Mestrado Profissional em Estudos de Cultura e Política será submetido à Coordenação do Curso e avaliado por Comissão Permanente de Credenciamento, nomeada pelo colegiado do Curso e composta por docentes efetivos do Programa, com base nos critérios indicados nesta Chamada;

6.2 Será avaliado o candidato que apresentar os requisitos mínimos estabelecidos **no item 3** da presente chamada pública;

6.3 Será classificado o candidato que obtiver nota mínima de 50 pontos na tabela **de produção científica enviada eletronicamente nos** termos estabelecidos no item 4.6 (letra g) e nota mínima de 7 pontos na proposta de credenciamento - critérios estabelecidos pelo ANEXO III;

6.4 A aprovação do candidato não resulta em convocação imediata, mas seguirá a demanda e necessidade do programa.

Macapá, 18 de julho de 2025

gov.br
Documento assinado digitalmente
FABIO WOSNIAK
Data: 18/07/2025 18:08:37-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Prof. Dr. Fábio Wosniak
SIAPE: 1141409
Professor/Coordenador PPCULT - Portaria N. *1112/2025*

ANEXO I
MODELO DE PROJETO DE PESQUISA

Professor/a Responsável:

Endereço Lattes:

Programa: Curso de Mestrado Profissional em Estudos de Cultura e Política

Área de Concentração: **Estudos Interdisciplinares em Cultura na Amazônia.**

Linha de Pesquisa:

Período de execução: (as atividades deverão compreender o quadriênio XXXX- XXXX)

Introdução:

Justificativa:

Objetivos Geral e Específicos:

Fundamentação Teórica e Metodologia:

Articulação com o Projeto de Extensão Proposto:

Descrição dos produtos científicos, técnicos e artístico-culturais previstos:

Cronograma:

Referências:

ANEXO II
MODELO DE PROJETO DE EXTENSÃO

Professor/a Responsável:

Endereço Lattes:

Programa: Curso de Mestrado Profissional em Estudos de Cultura e Política Área de Concentração: **Estudos Interdisciplinares em Cultura na Amazônia.** Linha de Pesquisa:

Período de execução: (as atividades deverão compreender o quadriênio XX- XXX)

Introdução Justificativa:

Objetivos Geral e Específicos Fundamentação Teórica e Metodologia:

Articulação com o Projeto de Pesquisa Proposto e com os produtos científicos, técnicos e artístico-culturais previstos:

Cronograma:

Referências:

ANEXO III
TABELA DE PONTUAÇÃO PROPOSTA DE CREDENCIAMENTO

Critério de Caráter Eliminatório: Aderência à Área de Concentração e Linha de Pesquisa escolhida: ( ) Aderente ( ) Não-Aderente

Critérios	Descrição	Pontuação Máxima
1. Relação com a área de concentração	Adequação dos projetos à área de concentração do PPCULT e área de avaliação pela CAPES (Interdisciplinar)	3,0 pontos
Interrelação entre projetos de Pesquisa e Extensão	Coerência e alinhamento entre os projetos de Pesquisa e Extensão.	1,0 ponto
Detalhamento dos produtos previstos	Clareza e especificidade no detalhamento dos produtos: acadêmico, técnico e artístico-cultural.	2,0 pontos
5. Prazo de execução	Viabilidade dos projetos no período do quadriênio indicado.	1,0 ponto
Conformidade dos produtos técnicos e/ou dos produtos artísticos- culturais	Adequação dos produtos técnicos às diretrizes do Relatório de Grupo de Trabalho da CAPES e/ou aos critérios do Qualis Artístico-Cultural da CAPES.	1,0 ponto
Originalidade, inovação e capacidade de impacto local dos produtos técnicos e/ou artístico-culturais	Capacidade de demonstrar viés inovador e impacto dos produtos resultantes do projeto de pesquisa e extensão no atendimento de demanda e/ou solução de problemática pública/coletiva local.	2,0 pontos

ANEXO IV
EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS DO PPCULT

6.1.1 Cultura e Sociedade Amazônica

Ementa: Estrutura da Sociedade Amazônica. Amazônia, Modernidade, Colonização e Desenvolvimento. Biodiversidade, exploração de recursos naturais e megaprojetos de desenvolvimento. Geopolítica da Amazônia: o Platô das Guianas e a Amazônia Caribenha. Povos amazônidas: cosmologias e saberes tradicionais. Cidadania das Populações Tradicionais e Ativismos Transnacionais na Amazônia Caribenha.

6.1.2 Teorias da Cultura e Sociabilidade Contemporânea

Ementa: Cultura, comunicação e representação como fenômenos sociais. Estudos clássicos e contemporâneos e as principais tendências e perspectivas teóricas em estudos de cultura. As dimensões culturais em práticas políticas, sociais e econômicas na contemporaneidade. Perspectivas teórico- metodológicas de investigação no campo interdisciplinar de estudos de cultura.

6.1.3 Arte, Cultura e Espaço Público

Ementa: Conceitos de cultura, obra de arte, arte popular, espaço público, arte urbana e arte contemporânea. Desenvolvimento em conjunto de sugestões de temas amplamente culturais e pesquisáveis da região Amazônica, como práticas artísticas, poéticas sociais e conhecimento popular. Desenvolvimento e realização da pesquisa, com proposta de intervenção preferencialmente artística e análise do processo.

6.1.4 Cultura e Política na Contemporaneidade

Ementa: Subjetividade, cultura e política na sociedade contemporânea. Poder, cultura e sociabilidade. Conceitos de identidade, representação, estereótipos e subalternidade. Movimentos sociais, cultura e ação coletiva.

6.1.5 Cultura política, Esfera pública e Organizações Sociais

Ementa: Construtivismo político e teoria do agir comunicativo; democracia e esfera pública; relações de poder político e econômico. Práticas e instituições políticas contemporâneas a partir da análise de perspectivas críticas às condições políticas, culturais, econômicas e identitárias.

6.1.6 Cultura, Identidade e Representações

Ementa: Interface entre cultura, identidade e política. Perspectivas conceituais sobre identidade cultural. Interface entre identidade e representação. Interface entre identidade e visibilidade na esfera pública.

6.1.7 Cultura, Tecnologia e Sociabilidade.

Ementa: A transformação do mundo natural; O controle da natureza: suas repercussões simbólicas e materiais; A indústria, a produção linear e a natureza; A medicina e o biopoder; Alternativas no trato com a natureza. Dimensões sociotécnicas, cultura digital e sociabilidade contemporâneas.

6.1.8 Epistemologia, Práticas e Perspectivas da Pesquisa Interdisciplinar Ementa:

Teoria do conhecimento, epistemologia e ciências. O progresso científico e inovação; os valores e as atividades científicas. A objetividade e a neutralidade nas ciências sociais. Interdisciplinaridade, Transdisciplinaridade sob a perspectiva crítica.

6.1.9 Estudos de Políticas Públicas

Ementa: O campo de estudo em políticas públicas. Abordagens teóricas sobre as políticas públicas. Tipologia e ciclo de políticas públicas. Aspectos econômicos, políticos e sociais envolvendo a formulação, monitoramento e avaliação de políticas públicas. Fundamentos teórico-metodológicos de análise de políticas públicas. Procedimentos e processos de análise. Abordagens conceituais e perspectivas teóricas contemporâneas de análise em políticas públicas.

6.1.10 Interculturalidade e Estudos Étnico-Raciais

Ementa: As relações étnico-raciais na sociedade brasileira. Perspectivas históricas e políticas sobre as emergências das identidades, das etnicidades, da diversidade e da alteridade no mundo e no Brasil. Concepções de indianidades e de africanidades no Brasil e na Amazônia. Atuações e conquistas dos movimentos negros e dos movimentos indígenas no Brasil.

6.1.11 Marcadores Sociais de Diferença e Interseccionalidade

Ementa: A produção social da diferença e a cultura. Marcadores sociais de diferença, relações de poder e identidade: o debate sobre gênero, sexualidade, geração, corpo, classe, cor/raça sob ótica da interseccionalidade e de aportes teórico-metodológicos dos estudos na América Latina.

6.3.12 Pesquisa e Intervenção Social

Ementa: Metodologia da análise de Políticas Públicas. Conceitos de ação coletiva, deliberação e extensão. Caminhos da investigação científica: criação, estratégias, métodos e técnicas, hermenêuticas. Do produto científico à intervenção social.

ANEXO V
ITENS E BAREMA AVALIAÇÃO DA PRODUÇÃO CIENTÍFICA

PRODUÇÃO INTELECTUAL REFERENTE A 2020-2024			
1) Artigos Publicados (*) – Classificação QUALIS vigente (2017-2020)	**Pontos**	**Candidata(o)**	
		Quantidade	**Total**
1.1) Artigo completo em periódico A1	10		
1.2) Artigo completo em periódico A2	8,5		
1.3) Artigo completo em periódico A3	7		
1.4) Artigo completo em periódico A4	5,5		
1.5) Artigo completo em periódico B1	5		
1.6) Artigo completo em periódico B2	4		
1.7) Artigo completo em periódico B3	3		
1.8) Artigo completo em periódico B4	2		
1.9) Artigo completo em periódico C (máximo 5)	1		
2) Livros e Capítulos de Livros (Somente com ISBN) (*)	**Pontos**	**Candidata(o)**	
		Quantidade	**Total**
2.1) Autoria de livro publicado por editora universitária	7		
2.2) Autoria de livro publicado por editora comercial com Corpo editorial (máximo 3)	5,5		
2.3) Autoria de capítulo de livro publicado por editora universitária	5		
2.4) Autoria de capítulo de livro publicado por editora comercial com corpo editorial	2,5		
2.5) Organizador de livro publicado por editora universitária	3		
2.6) Organizador de livro publicado por editora comercial com corpo editorial	1		
3) Trabalhos em Eventos	**Pontos**	**Candidata(o)**	
		Quantidade	**Total**
3.1) Trabalho completo publicado em anais de evento científico Internacional	2		
3.2) Trabalho completo publicado em anais de evento científico nacional	1		
3.3) Resumo expandido publicado em anais de evento científico internacional	0,5		
3.4) Resumo expandido publicado em anais de evento científico nacional	0,25		
3.5) Resumo simples publicado em anais de evento científico (máximo 10)	0,1		
6) Produção Técnica	**Pontos**	**Candidata(o)**	
		Quantidade	**Total**
6.1) Assessoria e consultoria na área de atuação do programa	2		
6.2) Cartas, mapas ou similares (registrados e/ou publicados)	2		
6.3) Curso de curta duração ministrado (carga horária mínima de 5 horas)	1		

6.4) Organização de oficinas na área de atuação do programa (máximo de 5)	0,5		
7) Produção Artística/Cultural	**Pontos**	**Candidata(o)**	
		Quantidade	**Total**
7.1) Exposição, intervenção, performance. Com registro e realizadas em espaços institucionais ou culturais.	3		
7.2) Curadoria coletiva e/ou individual. Com registro e realizadas em espaços institucionais ou culturais	3		
7.3) Produção e organização de publicações artísticas com ISBN/ISSN	1,5		
7.4) Residência artística. Com registro e realizadas em espaços institucionais ou culturais	3		
7.5) Participação em comissões julgadoras em mostras, salões, festivais e eventos similares. Com registro e realizadas em espaços institucionais ou culturais (máximo 10)	0,5		
7.6) Grupos, companhias, coletivos profissionais e/ou amadores, intérprete-criadores; criadores em design cênico: cenário, figurino, iluminação, maquiagem, sonoplastia. Com registro e realizadas em espaços institucionais ou culturais (máximo 10)	1		
7.7) Direção de produção.com registro e realizadas em espaços institucionais ou culturais.	3		
7.8) Produção executiva. Com registro e realizadas em espaços institucionais ou culturais.	1,5		
7.9) Prêmios, comendas e/ou similares recebidos na área cultural	1		
7.10) Participação em comissões julgadoras em mostras, salões, festivais e eventos similares.com registro e realizadas em espaços institucionais ou culturais (máximo 10)	0,5		
7.11) captação de recursos através de editais para projetos na área do programa (somente quando coordenador ou responsável do projeto)	0,5		
8) Participação em Projetos de Pesquisa, Extensão e Artísticos e Culturais	**Pontos**	**Candidata(o)**	
		Quantidade	**Total**
8.1) Participação em projetos de pesquisa na área de atuação do programa	2		
8.2) Participação em projetos de extensão na área de atuação do programa	2		
8.3) Participação em projetos artísticos e culturais	2		
PONTUAÇÃO TOTAL			