

Tópicos em Estudos Literários II (Teatro e Dramaturgia: faces e interfaces)

*Parceria PPGET/UNIFAP e PPG-Estudos Literários/UNESP

Ementa: Estudo de algumas importantes expressões teatrais orientais e ocidentais; signos do teatro; dupla enunciação teatral; o teatro e sua leitura; intersecção entre literatura dramática e poder; possibilidades de análise teatral.

Critérios de Avaliação. 1. Participação nas atividades em sala 2. Apresentação, em sala, de análise crítica de uma peça teatral 3. Elaboração de monografia final que aborde aspectos discutidos na disciplina.

Bibliografia:

ARISTÓTELES. Poética. Tradução Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poetica, 1992.

ARTAUD, Antonin. O teatro e seu duplo. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BERTHOLD, Margot. História mundial do teatro. Tradução Maria Paula V. Zurawski, J. Guinsburg, Sérgio Coelho e Clóvis Garcia. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BOAL, Augusto. Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005. _____. A Estética do Oprimido. Reflexões errantes sobre o pensamento do ponto de vista estético e não científico. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.

BOBBIO, Norberto; MATTEUCCI, Nicola; PASQUINO, Gianfranco. Dicionário de política. Brasília: UnB, 1998. BRECHT, Bertolt. Teatro dialético. Tradução Luís Carlos Maciel. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967. CARLSON, Marvin. Teorias do teatro. Estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade. Tradução Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: UNESP, 1997.

COSTA, Iná Camargo. A hora do teatro épico no Brasil. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

FARIA, João Roberto. O teatro na estante. São Paulo: Ateliê, 1998.

FOUCAULT, Michel. Microfísica do poder. Rio de Janeiro: Graal, 1984.

GIRARD, Gilles; OUELLET, Réal. O universo do teatro. Tradução Maria Helena Arinto. Coimbra: Almedina, 1980.

GUINSBURG, Jacó et al. (org. e trad.). Semiologia do teatro. São Paulo: Perspectiva, 1988.

ISSACHAROFF, Michael. Le spectacle du discours. Paris: Librairie José Corti, 1985.

PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. Tradução J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 2001.

PRADO, Décio de Almeida. O teatro brasileiro moderno. São Paulo: Perspectiva, 1996.

ROSENFELD, Anatol. O teatro épico. São Paulo: São Paulo Ed., 1965.

UBERSFELD, Anne. Para ler o teatro. Tradução Edvanda Bonavina da Rosa, Lídia Fachin, Maria Celeste C. Dezotti e José Simões Almeida Jr. São Paulo: Perspectiva, 2005.