**ANEXO I**

**Ficha de inscrição**

|  |
| --- |
| Área/eixo de pesquisa: |
| Matrícula SIAPE: |  |
| RG:  | Órgão expedidor: |
| CPF: |  |
| Endereço: |  |
| Bairro: |  |
| Cidade: | Estado: |
| CEP: |  |
| Telefone: | Celular: |
| Email: |  |

|  |
| --- |
| Nome completo: |
| Campus: |
| Colegiado/Curso: |

**ANEXO II**

**DIRETRIZES PARA APRESENTAÇÃO DO PROJETO CULTURAL PARA O CENTRO CULTURAL BRASIL GUIANA (CCBG)**

O projeto deve contemplar os seguintes itens:

**TÍTULO:**

**APRESENTAÇÃO**

(Elaborar um texto informando o que é o projeto)

**OBJETIVO**

(Informar o que pretende realizar)

Os objetivos devem ser expostos de maneira clara e sucinta e expressar o(s) resultado(s) que se pretende atingir, o(s) produto(s) final(is) a ser(em) alcançado(s), possível período de realização[[1]](#footnote-1). Um projeto pode ter mais de um objetivo, mencione todos.

**JUSTIFICATIVA**

(explicar **porquê**se propõe o projeto)

**Responda as seguintes perguntas:**

·         Por que tomou a iniciativa de realizar o projeto?

·         Qual o diferencial desse projeto? (ineditismo, pioneirismo, resgate histórico, etc.)

·         Público-alvo:

·         Quantidade:

**QUAIS DOS SEGUINTES ELEMENTOS O PROJETO CONTEMPLA, JUSTIFIQUE:**

* Brasilidade
* Alcance do projeto junto à comunidade local (brasileiros, guianenses e expatriados)
* Instrumentalidade em promover e fortalecer os laços entre os dois povos/países
* Promoção da imagem do Brasil
* Redução de estereótipos sobre o Brasil

**ESTRATÉGIA DE AÇÃO e CRONOGRAMA**

Estratégia de ação é o detalhamento das etapas de trabalho. Enumere e descreva as atividades necessárias para atingir os objetivos desejados e explique como pretende desenvolvê-las. Uma boa estratégia de ação é aquela que:

* Demonstra a capacidade do proponente em viabilizar o projeto;
* Detalha os objetivos e mostra claramente a ordem da realização;
* Prevê o tempo de duração de cada etapa;

Observação: O projeto deverá ser executado em 4 semanas. A expectativa é que o professor contemplado esteja presente no Centro Cultural Brasil Guiana todos os dias em um dos turnos (manhã e tarde) e realize suas atividades durante a semana. Atividades fora do CCBG podem ser realizadas (escolas, universidade, etc) desde que sejam realizadas parcialmente.

**ANEXO III**

**PLANILHA DE PONTUAÇÃO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS VÁLIDAS DESDE**

 **2012 até 2015**

CURRÍCULO LATTES – LINK ONLINE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRODUÇÃO CIENTÍFICA REFERENTE DOS ÚLTIMOS 3 ANOS** | **PONTOS** | **Qtde** | **TOTAL** | **Avaliador** |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA** |  |  |  |  |  |
| **A) Artigos Publicados na WebQualis (SICAPES Online)[[2]](#footnote-2)** |  |  |  |  |  |
| ARTIGO COMPLETO EM PERIÓDICO **A1** | 1,00 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| ARTIGO COMPLETO EM PERIÓDICO **A2** | 0,85 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  ARTIGO COMPLETO EM PERIÓDICO **B1** | 0,70 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| ARTIGO COMPLETO EM PERIÓDICO **B2** | 0,55 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  ARTIGO COMPLETO EM PERIÓDICO **B3** | 0,40 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  ARTIGO COMPLETO EM PERIÓDICO **B4** | 0,25 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  ARTIGO COMPLETO EM PERIÓDICO **B5** | 0,10 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **B) Livros e Capítulos de Livros (somente com ISBN)** |  |  |  |  |  |
| AUTORIA DE LIVRO PUBLICADO POR EDITORA UNIVERSITÁRIA  | 0,70 |  |  |  |  |
| AUTORIA DE LIVRO PUBLICADO POR EDITORA COMERCIAL COM CORPO EDITORIAL | 0,55 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| AUTORIA DE LIVRO PUBLICADO POR EDITORA POR DEMANDA DO AUTOR(**no máximo 05 no período**) | 0,25 |  |  |  |  |
| AUTORIA DE CAPÍTULO DE LIVRO PUBLICADO POR EDITORA UNIVERSITÁRIA  | 0,40 |  |  |  |  |  |  |  |
| AUTORIA DE CAPÍTULO DE LIVRO PUBLICADO POR EDITORA COMERCIAL COM CORPO EDITORIAL | 0,25 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **C) Trabalhos em Eventos** |  |  |  |  |  |
| TRABALHO COMPLETO PUBLICADO EM ANAIS DE EVENTO CIENTÍFICO |  |  |  |  |  |
| INTERNACIONAL (NO MÁXIMO 08 NO PERÍODO) | 0,25 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| TRABALHO COMPLETO PUBLICADO EM ANAIS DE EVENTO CIENTÍFICO | 0,10 |  |  |  |  |
| LOCAL E NACIONAL (NO MÁXIMO 08 NO PERÍODO) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| RESUMO PUBLICADO EM ANAIS DE EVENTO CIENTÍFICO INTERNACIONAL | 0,10 |  |  |  |  |
|  | (NO MÁXIMO 08 NO PERÍODO) |  |  |  |  |  |  |
| RESUMO PUBLICADO EM ANAIS DE EVENTO CIENTÍFICO LOCAL E NACIONAL | 0,10 |  |  |  |  |
| (NO MÁXIMO 08 NO PERÍODO) |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |
| **D) Captação de Recursos Externos[[3]](#footnote-3)** |  |  |  |  |  |
| COORDENAÇÃO DE PROJETO DE PESQUISA COM RECURSOS EXTERNOS À | 1,00 |  |  |  |  |
| UNIFAP[[4]](#footnote-4) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| COORDENAÇÃO DE PROJETO DE EXTENSÃO COM RECURSOS EXTERNOS À UNIFAP | 1,00 |  |  |  |  |
| PARTICIPAÇÃO EM PROJETO DE PESQUISA COM RECURSOS EXTERNOS À UNIFAP | 0,25 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| PARTICIPAÇÃO EM PROJETO DE EXTENSÃO COM RECURSOS EXTERNOS À UNIFAP  | 0,25 |  |  |  |  |
| BOLSAS DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA COM FAPEAP – Pontos Por ano/bolsas | 0,25 |  |  |  |  |
| **E) Outras Produções e atividades[[5]](#footnote-5)** |  |  |  |  |  |
| PRÊMIOS CIENTÍFICOS –  | 0,55 |  |  |  |  |
| COORDENAÇÃO DE PROJETOS DE EXTENSÃO COM REGISTRO NA PROEAC | 0,25 |  |  |  |
| COLABORAÇÃO EM PROJETOS DE EXTENSÃO COM REGISTRO NA PROEAC | 0,10 |  |  |  |
| **F) Orientações Concluídas** (até 10 no período) |  |  |  |  |  |
| TESE DE DOUTORADO ORIENTADA | 0,70 |  |  |  |  |
| TESE DE DOUTORADO CO-ORIENTADA (Formalizada junto ao Colegiado do Curso) | 0,30 |  |  |  |  |
| DISSERTAÇÃO DE MESTRADO ORIENTADA | 0,50 |  |  |  |  |
| DISSERTAÇÃO DE MESTRADO CO-ORIENTADA (Formalizada junto ao Colegiado do Curso) | 0,25 |  |  |  |  |
| MONOGRAFIA DE ESPECIALIZAÇÃO ORIENTADA  | 0,25 |  |  |  |  |
| INICIAÇÃO CIENTÍFICA **(PIBIC, PROBIC, PROVIC, PIBITI/PIBIC-EM)** | 0,25 |  |  |  |  |
| BOLSA DE INICIAÇÃO A DOCÊNCIA **(PIBID)** | 0,15 |  |  |  |  |
| **G) Propriedade Intelectual (com registro de patente, direito autoral e cultivar)[[6]](#footnote-6)** |  |  |  |  |  |
| INVENÇÃO (PRODUTO OU PROCESSO) E MODELO DE UTILIDADE | 1,00 |  |  |  |  |
| DESENHO INDUSTRIAL | 1,00 |  |  |  |  |
| CIRCUITO INTEGRADO | 1,00 |  |  |  |  |
| PROGRAMA DE COMPUTADOR  | 1,00 |  |  |  |  |
| CULTIVAR | 1,00 |  |  |  |  |
| **H) Outra Produção artístico/ Cultural[[7]](#footnote-7)** |  |  |  |  |  |
| ARTES CÊNICAS | 0,25 |  |  |  |  |
| MÚSICA | 0,25 |  |  |  |  |
| ARTES VISUAIS | 0,25 |  |  |  |  |
| **J) Instituição destino apresenta acordo de cooperação com a UNIFAP** | 2,0 |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| \*PROJETOS DE EXTENSÃO REALIZADOS E C/ REGISTRO NA PROEAC/DEX (**de 2012 a 2015**) COMO COORDENADOR E COLABORADOR |
| NOME DO PROJETO | CÓDIGO DO REGISTRO |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| Macapá – AP, \_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**ANEXO IV**

**INFORMAÇÕES SOBRE O CENTRO CULTURAL BRASIL-GUIANA (CCBG)**

Os Centros Culturais Brasileiros são instituições diretamente subordinadas ao Chefe da Missão Diplomática ou repartição consular do Brasil em cada país, constituindo o principal instrumento de execução da nossa política cultural no exterior.

Suas atividades estão relacionadas ao ensino sistemático da Língua Portuguesa falada no Brasil; à difusão da Literatura Brasileira; à distribuição de material informativo sobre o Brasil; à organização de exposições de artes visuais e espetáculos teatrais; à co-edição e distribuição de textos de autores nacionais; à difusão de nossa música erudita e popular; à divulgação da cinematografia brasileira; além de outras formas de expressão Cultural Brasileira, como palestras, seminários e outros.

No momento, existem 21 (vinte e uma) unidades, assim distribuídas: 12 (doze) no continente americano, 3 (três) no continente europeu e 6 (seis) no continente africano[[8]](#footnote-8).

Fundado em 15 de março de 1970, ano em que entrou em vigor o Convênio Cultural entre Brasil e Guiana , o Centro Cultural Brasil-Guiana (CCBG) é o principal instrumento de difusão da cultura brasileira na República Cooperativista da Guiana. O acordo celebrado entre os dois países é um marco de suas boas relações e distingue os esforços de ambos os países para promover a afinidade entre suas culturas.

Convênio Cultural entre Brasil e Guiana: <http://dai-mre.serpro.gov.br/atos-internacionais/bilaterais/1968/b_26/at_download/arquivo>

**CENTRO CULTURAL BRASIL GUYANA (GEORGETOWN)**

Centro Cultural Brasil-Guiana
Diretor: Márcio de Melo Teixeira
309, Church Street
Queenstown - Georgetown, Guyana
Telefone: (00592) 2268054, 2262573
Email: cebgtown@yahoo.com.br

1. O período de realização do projeto será combinado entre o professor contemplado e o CCBG. [↑](#footnote-ref-1)
2. Deve ser computado a maior qualis dentro do Webqualis [↑](#footnote-ref-2)
3. Enviar comprovante anexado em pdf que demonstre o nome do projeto de pesquisa ou extensão e o nome do coordenador. [↑](#footnote-ref-3)
4. Bolsas de mestrado, doutorado ou pós doutorado não serão considerados neste item. [↑](#footnote-ref-4)
5. Só serão pontuados os projetos com o número de registros da PROEAC com as devidas identificações de coordenador e colaborador no site da PROEAC. [↑](#footnote-ref-5)
6. Enviar comprovante anexado em pdf. [↑](#footnote-ref-6)
7. Enviar comprovante anexado em pdf que comprove a autoria . [↑](#footnote-ref-7)
8. Fonte: Ministério das Relações Exteriores [↑](#footnote-ref-8)