



Fundação de Apoio e Desenvolvimento ao Ensino, Pesquisa e Extensão Universitária no Acre – FUNDAPE (Contrato 09/2021)



UNIFAP
Universidade Federal do Amapá

– COORDENAÇÃO DO PROJETO DE EXTENSÃO – 30/11/2021, às 17:49

RELATÓRIO DE ATIVIDADES DE EXTENSÃO

Nome: ANDREZA SANTOS DA SILVA - 037.022.222-94

Unidade: COORDENAÇÃO DO CURSO DE HISTÓRIA/PARFOR - CCHIST/PARFOR

Programa: PROJETO Nº 58/2020 - A GUARDA TERRITORIAL: MEMÓRIA DE UM PATRIMÔNIO CULTURAL AMAPAENSE - 1943 A 1975 DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ – UNIFAP. (GT/PROEAC/UNIFAP)

Função: BOLSISTA

ATIVIDADES

Registro sob nº PJ078-2021 - PROEAC/UNIFAP, registro como Projeto Acadêmico nº 58/2020

Url da Ação: <https://sigaa.unifap.br/sigaa/link/public/extensao/visualizacaoAcaoExtensao/91794534>

Transparência e publicidade na forma da Lei: <http://www2.unifap.br/prosear>

Mês: novembro de 21

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NO INTERSTÍCIO (PERÍODO):

Segunda-feira, 01 de novembro de 2021 a terça-feira 30 de novembro de 2021.

Ao longo do mês de novembro de 2021, sob a orientação de Veronica Xavier Luna, coordenadora do projeto nº 58/2020, eu, enquanto bolsista do projeto, realizei as seguintes atividades: transcrição de entrevistas, fichamentos de jornais, leitura e debate de três textos sobre História Oral e memória, e também assistimos a um filme intitulado *Blade Runner: o caçador de androids*.

Destarte, dirigido por Ridley Scott, o filme *Blader Runner*, lançado em 1982, se passa em uma terra futurista de 2019 que se tornou palco para uma discussão sobre a vida, ou, mais precisamente, sobre a noção de vida. Ao longo do filme é narrado a luta dos androides – cópias humanas artificiais dotadas de inteligência e emoções – que, ao tomarem consciência de sua condição de servidão, buscam sobreviver para além do curto período de tempo dos quais foram programados, em síntese, é uma luta por liberdade. Assim sendo, o filme é uma ferramenta pedagógica indispensável para embasar as discussões sobre memória.

Conseqüentemente, foi nos repassado o texto *Memória e Família*, de Myriam Moraes Lins de Barros, que tem como objetivo central discutir o conceito de memória a partir do filme supracitado. Ademais, discutimos, também, o texto *Entre Memória e História: a problemática dos lugares*, de autoria de Pierre Nora, que fornece a noção de “lugares de memória”. Por último, foi nos repassado o artigo *O grande mentiroso: tradição, veracidade e imaginação em História Oral*, com autoria de Janaína Amado, que aborda a questão da “mentira” nos relatos orais, afirmando que esta não deve ser desconsiderada, mas sim

Obs.: Informo ainda que conforme [Resolução nº 8](#), de 25 fevereiro de 2022 – CONSU/UNIFAP., as atividades do projeto ocorrerão de forma híbrida (ou seja, semi-presencial e EaD).

problematizada. Por fim, fiz transcrições de entrevistas, fichamentos dos textos discutidos e, também, de edições do jornal A Folha do Povo, ano 1959.

Macapá/AP, Campus Marco Zero do Equador, **Thursday, July 07, 2022.**

Andruza Santos da Silva

Assinatura do(a) Bolsista

Marquinhos Albuquerque - Siape nº 3961971
Vice - Coordenador Geral do Projeto PJ078-2021 - PROEAC/UNIFAP
Portaria nº 0232/2021 - PrjExt 58/20

Assinatura do Chefe Imediato

ANEXOS

(fotos e comprovação das atividades)



Fonte: Arquivo Pessoal (Analista de Entrevista) Sr Bruno Markus

Obs.: Informo ainda que conforme [Resolução nº 8](#), de 25 fevereiro de 2022 – CONSU/UNIFAP., as atividades do projeto ocorrerão de forma híbrida (ou seja, semi-presencial e EaD).