



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Licenciatura em Teatro
Disciplina:	Estágio Supervisionado I
Turma:	2015

Ano Letivo:	2016
Semestre:	2º
Turno:	Manhã
Carga Horária:	60
Nome do Professor:	Juliana Souto Lemos

II – EMENTA
Estudo do percurso histórico evolutivo da educação no Brasil, bem como do ensino de Arte e sua legislação específica. Reflexão a cerca dos processos de ensino/aprendizagem e teatro/educação. Prática de observação do ambiente escolar.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Refletir e discutir os caminhos do teatro/educação no Brasil. Entender o ambiente escolar e seu contexto. Utilizar a prática da observação como elemento de pesquisa na formação do professor.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
Leitura e discussão de textos. Aulas expositivo-dialógicas. Sínteses dos textos discutidos. Seminários. Escrita de artigo.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Processo histórico evolutivo da educação brasileira Processo histórico evolutivo da educação em Arte/Teatro Legislação da Educação Pública Brasileira Os binômios ensino/aprendizagem e teatro/educação O jogo teatral/ o jogo dramático/ a brincadeira tradicional infantil Reflexões a respeito das práticas teatrais na escola Orientações sobre elaboração de relatórios

VI – AVALIAÇÃO
Ocorrerá por meio das discussões e seminários em sala de aula, entrega de sínteses dos textos estudados e do relatório da prática de observação do contexto escolar.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA
DAYRELL, Tarcísio Juarez. <i>A escola como espaço sócio-cultural</i> . Disponível em: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:edlO7Ie49rEJ:www.moodle.ufba.br/file.php/13905/moddata/glossary/2140/27407/Dayrell-1996-Escola-esp%C3%A7o-socio-cultural+1-1-10.pdf+&cd=2&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=de

FERRAZ e FUSARI. *Metodologia do Ensino de Arte*. SP: Cortez, 1999.2ªed.

JAPIASSU, Ricardo O. V. *Metodologia do Ensino do Teatro*. Campinas: Papirus, 2000.
_____. *Jogos Teatrais na escola pública*. Disponível em:
<http://www.revistas.usp.br/rfe/article/view/59628/62725>

NICOLETE, Adélia. *Criação dramatúrgica a partir de jogos tradicionais*. Disponível em:
<http://www.portalabrace.org/vcongresso/textos/pedagogia/Adelia%20Nicolete%20-%20Criacao%20dramaturgica%20a%20partir%20de%20jogos%20tradicionais.pdf>

OLIVEIRA, Maria Eunice de. Stoltz, Tânia. *Teatro na escola: considerações a partir de Vygotsky*. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/er/n36/a07n36.pdf>

RIBEIRO, Maria Luisa Santos. *História da educação brasileira: organização escolar*. 18ª ed. rev. e ampl. – Campinas, SP: Autores Associados, 2003. – (Coleção memória da educação)

SANTOS, Fernando Freitas dos. *Abrem-se as cortinas: caminhos e desafios de uma prática teatral com adolescentes do ensino médio*. Disponível em:
<http://www.seer.ufu.br/index.php/rascunhos/article/view/29039>

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRÉ, Marli E.D.A; LÜDKE, Menga. *Pesquisa em Educação; abordagens qualitativas*. São Paulo: Pedagógica e Universitária, 1986.

CONSTITUIÇÃO DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL DE 1988. Disponível em:
http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/ConstituicaoCompilado.htm

DESGRANDES, Flávio. *A pedagogia do teatro: provocação e dialogismo*. São Paulo: Editora Hucitec: Edições Mandacaru, 2006.

LEI DE DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA. Disponível em:
<http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/ldb.pdf>

MARTINS, Marcos Bulhões. *Encenação em jogo: experimento de aprendizagem e criação do teatro*. São Paulo: Hucitec, 2004.

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS – ARTE. 1997. Ministério da Educação e do desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília/DF.

PLANO NACIONAL DE EDUCAÇÃO. Disponível em: <http://pne.mec.gov.br/>

SANTANA, Arão Paranaguá de. *Trajatória, avanços e desafios do teatro-educação no Brasil*. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57098>

SANTANA, Arão Paranaguá de. (coord.); SOUZA, Luís Roberto de; RIBEIRO, Tânia Cristina Costa. *Visões da Ilha: Apontamentos sobre teatro e educação*. São Luís: UFMA. 2003

Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso