



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Licenciatura em Teatro
Disciplina:	Improvisação Teatral

Ano Letivo:	2018
Semestre:	1
Turma:	2015 e 2016
Turno:	Manhã
Carga Horária:	90h
Nome do Professor:	Me. Tainá Macêdo Vasconcelos

II – EMENTA
Jogos dramáticos. Improvisação livre. Objetos. Estímulos: plásticos, verbais e sonoros. Prontidão e resposta. Jogos teatrais. Jogos de status. Improvisação orientada. Estímulos. Composição de sequências dramáticas.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Geral: Compreender o universo da improvisação teatral como técnica necessária ao trabalho do artista/docente, por meio de jogos que trabalham a criatividade, concentração e prontidão para a cena.
Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Definir improvisação no teatro;• Conhecer os jogos teatrais;• Praticar a improvisação como princípio para encenação teatral;• Apresentar publicamente exercícios de improvisação.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
Aulas expositivas empregando o uso do quadro branco e equipamento multimídia (projetor, caixa de som e computador). Leitura, análise de textos e elaboração de fichamentos. Oficinas práticas com jogos e experimentações, com base na improvisação teatral. Círculo de avaliação pessoal das atividades. Experimentações públicas das oficinas de improvisação (paneiro do improviso). Elaboração de fichário pessoal de improvisação teatral, com base nas oficinas e nos estudos teóricos realizados na disciplina.
Material do discente: roupas, em tons escuros, adequadas para o trabalho corporal do ator, e um caderno para anotações diárias.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Configuração da improvisação teatral
 - 1.1 Conceito (Spolin, Chacra, Pavis)
 - 1.2 Histórico dentro e fora do teatro
 - 1.3 Fundamentos da improvisação
2. Jogos teatrais
 - 2.1 Jogos introdutórios
 - 2.2 Jogos com estruturas teatrais
 - 2.3 Jogos adicionais
3. Improvisação como estímulo para encenação
 - 3.1 Criação cênica

VI - AVALIAÇÃO

A avaliação acontecerá ao longo do período letivo. Os discentes serão avaliados em duas etapas, uma parcial e uma final, com nota em escala de 0,0 (zero) a 10,0 (dez), compreendendo que para aprovação o discente deverá alcançar no mínimo a média 5,0 (cinco). Será exigido do discente a frequência mínima de 75 % das aulas. As aulas terão tolerância de 30 minutos do horário inicial, os remanescentes serão inseridos (se possível) no início de um novo exercício.

A avaliação parcial será composta da seguinte forma:

- Participação no Paneiro do Improviso: 3,0 pontos (para cada evento, total de 6,0 pontos).
- Elaboração e execução da rotina de improvisação em grupo: 4,0 pontos.

A avaliação final será composta da seguinte forma:

- Fichamento: 2,0 pontos (para cada fichamento, total de 4,0 pontos).
- Fichário pessoal de improvisação teatral: 6,0 pontos.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOAL, Augusto. **Jogos para Atores e não Atores**. 7ª edição revista e ampliada. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

CHACRA, Sandra. **Natureza e sentido da improvisação teatral**. São Paulo: Perspectiva, 1983.

DUTRA, Sandro de Castro. **Linhagens e noções fundamentais de improvisação teatral no Brasil**: Leituras em Boal e Burnier. São Paulo: Paco Editorial, 2015.

REVERBEL, Olga. **Oficina de teatro**. Porto Alegre: Kuarup, 1993.

ROUBINE, Jean Jacques. **A arte do ator**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

SPOLIN, Viola. **Improvisação teatral**. São Paulo: Perspectiva, 1979.

_____. **Jogos teatrais**: O fichário de Viola Spolin. São Paulo: Perspectiva, 2008.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BOAL, Augusto. **Teatro do oprimido**: E outras poéticas políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.

DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do teatro**: Provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2011.

JANUZELLI, Antônio. **Aprendizagem do ator**. São Paulo: Ática, 1986.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

Tainá Macedo Vasconcelos

Assinatura da Professora

Coordenador(a) do Curso

