UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Teatro Licenciatura
Disciplina:	Interpretação II
Turma:	2015
Ano Letivo:	2016
Semestre:	1º
Turno:	Manhã
Carga Horária:	90 horas
Nome do Professor:	Prof. Msc. José Raphael Brito dos Santos

II – EMENTA

Construção física da personagem. Texto físico e partituras de ação. Precisão. Equilíbrio. Oposição. Modos contemporâneos na construção da personagem. Abordagem poética do teatro a partir do estudo da pré-expressividade do ator nas investigações decorrentes dos Teatros-Laboratórios e dos Teatros de Pesquisa. Estudo teórico-prático de processos criativos desenvolvidos por pesquisadores, encenadores e artistas do séc. XX e XXI.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- ✓ Compreender os diferentes segmentos das práticas interpretativas do ator, a partir dos seguintes princípios estratégicos: Ação; Corpo; Voz.
- ✓ Exercitar a prática das técnicas de concentração, foco, respiração, tensão, relaxamento, alongamento e aquecimento;
- ✓ Estabelecer conexões e intersecções entre a prática investigativa do artista da cena e a prática docente em teatro;
- ✓ Experimentar processos de estados de presença do ator como potência de criação e composição de repertório técnico, poético, estético e filosófico;
- ✓ Experimentar o trabalho de interpretação do ator sob perspectivas conceituais contemporâneas, a saber: Viewpoints; Contato Improvisação; Rasaboxes.
- ✓ Realizar processo de criação coletivo para possível viabilização de produto cênico.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

- ✓ Aulas expositivas e dialogadas;
- ✓ Leituras e discussão de textos;
- ✓ Estudos e pesquisas;
- ✓ Seminários teórico/práticos;
- ✓ Exibição de vídeos;
- ✓ Treinamento Prático/Experiências Interpretativas.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- ✓ **Módulo I - 30 horas**
  Pré-expressividade e Expressividade;
  Teatro Físico: Corpo/Voz;

- ✓ **Módulo II - 30 horas**
  Estado de Presença do Ator;
  Estudos do Corpo Cênico;

- ✓ **Módulo III - 30 horas**
  Processo de criação e composição da cena;
  Práticas Interpretativas Contemporâneas.

VI – AVALIAÇÃO

Qualitativa, diagnóstica e processual, realizada de modo contínuo, observando a pontualidade, a apropriação de conceitos básicos dos estudos desenvolvidos e envolvimento direto com as atividades propostas. Como síntese de avaliação parcial, os alunos deverão produzir fichamentos críticos/reflexivos e artigo científico. E como síntese de avaliação final, seminários e produção de experimentação prática com base nos estudos do corpo cênico.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ✓ ASLAN, Odette. **O Ator no século XX**: evolução da técnica, problema da ética. São Paulo: Perspectiva: 2010.

- ✓ BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola. **A Arte Secreta do Ator** – Dicionário de Antropologia Teatral. Campinas: UNICAMP, 1995.

- ✓ BONFITTO, Matteo. **O ator-compositor**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

- ✓ LECOQ, Jacques. **O Corpo Poético**: uma pedagogia da criação teatral. São Paulo: Ed. Senac/Sesc, 2010.

VII.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
✓ BURNIER, Luís Otávio. **A arte do ator**: da técnica à representação. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2001. ✓ PICON-VALLIN, Béatrice. **A arte do teatro**: entre tradição e vanguarda. Organização de Fátima Saadi. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto; Letra e Imagem, 2006. ✓ FERRACINI, Renato. **A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2003.

Assinatura do(a) Professor(a)	**Coordenador(a) do Curso**