UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Teatro Licenciatura
Disciplina:	Prática Pedagógica VII
Ano Letivo:	2018
Turma:	2015
Semestre:	1º
Turno:	Manhã
Carga Horária:	90 horas
Nome do Professor:	Wellington Dias

II – EMENTA

Teorias curriculares: tradicional, crítica e pós-crítica; Currículo, ideologia e cultura; Construção social do conhecimento, saberes, poderes e representações; Currículo e identidade. Saberes e fazeres escolares em ensino de arte em teatro e processos avaliativos. Práticas e conceitos do artista pesquisador docente. A investigação de objetos de pesquisa e seus desdobramentos pedagógicos e artísticos na sociedade. Estratégias e modos de produção e fomento de projetos culturais.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Investigação teórico prática da tríade “artista pesquisador docente”;

- Desenvolver metodologias e projetos de desdobramento a partir de obras e processos artísticos vivenciados anteriormente pelo/a estudante, seja em sua trajetória dentro ou fora da universidade;

- Estimular a reflexões críticas e troca de experiências entre os estudantes a partir

de leituras de autores contemporâneos voltados para o ensino do teatro no contexto da educação fundamental e universitária;

- Articular ideias e práticas que ampliem o olhar e o interesse do estudante para com o universo e a dinâmica da produção cultural de projetos de forma autônoma e independente;

- Análise das potências, fragilidades, ameaças e oportunidades de fomento de um projeto artístico e/ ou educacional no contexto local e nacional;

IV- METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina será ministrada através de aulas expositivas de conteúdos, discussões e debates acerca de textos, análises de vídeos, imagens e pesquisa teórica dos fundamentos e experiências vivenciadas pelos estudantes em seus projetos artítsicos dentro e fora da universidade.

Serão desenvolvidos trabalhos individuais de apresentação de objetos de estudo escolhidos por cada estudante, de forma a se criar/ pensar formas de desdobramento desses objetos de estudo em outros projetos artísticos e de formação como oficinas, palestras, workshops e outros formatos.

Os projetos de desdobramento desenvolvidos na disciplina com a orientação teórico prática do professor serão aplicados em lugares e com público alvo definidos de acordo com suas propostas conceituais, pedagógicas e artísticas. Sendo também parte integrante da programação da V Mostra de Experimentos cênicos de fim de semestre do curso de Teatro da UNIFAP.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Definição e seleção de Objetos de Estudo Individuais

- Estudo do esquema de análise F.O.F.A da Produção Cultural

- O que é um projeto de desdobramento e quais os seus impactos sociais?

- Reflexões e práticas a partir do conceito de “Arte Socialmente Engajada” do pesquisador e professor mexicano Pablo Elguera

- Análise das experiências em arte e educação presentes no documentário “Educação Proibida”

- Execução e orientação teórico prática dos projetos de desdobramento em execução dentro e fora da universidade

VI– AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados segundo o interesse, participação e compromisso para com as atividades propostas, levando-se em consideração a pontualidade, freqüência nas aulas, senso de coletividade e engajamento nas propostas téorico práticas da disciplina. A avaliação será processual, realizada de modo contínuo.

AVALIAÇÃO PRÁTICA PEDAGÓGICA VII

AVALIAÇÃO 1: PRESENÇA/ PONTUALIDADE (2,5 PONTOS)

AVALIAÇÃO 2: APRESENTAÇÃO DO OBJETO DE PESQUISA PARA TURMA (2,5 PONTOS)

AVALIAÇÃO 3: TAREFA 1- QUATRO PERGUNTAS (ESCRITA) + APRESENTAÇÃO ORAL (5 PONTOS)

AVALIAÇÃO 4: TAREFA 2- F.O.F.A. (ESCRITA) + APRESENTAÇÃO PARA TURMA (5 PONTOS)

AVALIAÇÃO 5: EXECUÇÃO DA AÇÃO DE DESDOBRAMENTO- DENTRO E/OU FORA DA UNIVERSIDADE (2,5 PONTOS)

AVALIAÇÃO 6 (FINAL): APRESENTAÇÃO ORAL NA VI MOSTRA DE EXPERIMENTOS DO CURSO DE TEATRO (2,5 PONTOS)

TOTAL: 10 PONTOS

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHACRA, Sandra. *Natureza e sentido da improvisação teatral*. Ed Perspectiva, 1983.
JAPIASSU, Ricardo. *Metodologia do ensino de teatro*. Ed. Papirus, 2001.
KOUDELA, Ingrid Dormien. *JogosTeatrais.* Ed.: Perspectiva, 1984.
KOUDELA, Ingrid Dormien. *Teatro e Jogo.* Ed. Perspectiva, 1996.
MAGALDI, Sábato. *Iniciação ao Teatro*. São Paulo; Hucitec, 1986.
PEIXOTO, Fernando. *O Que é Teatro?* São Paulo; Brasiliense, 1983.
REVERBEL, Olga. *Teatro na Sala de Aula.* Rio de Janeiro; José Olympio, 1979.
SLADE, Peter. *O Jogo Dramático Infantil.* São Paulo; Summus, 1978.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
MONTEIRO, Regina. *Jogos dramáticos.* Ed. Ágora, 1990. NOVELLY, Maria. *Jogos teatrais para grupos e sala de aula.* Ed. Papirus,1994. NOVELLY, Maria. *Jogos Teatrais.* Campinas: Papirus, 1996

Assinatura do(a) Professor(a)	**Coordenador(a) do Curso**