



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Teatro Licenciatura
Disciplina:	Prática de Montagem II
Ano Letivo:	2018
Semestre:	2º
Turno:	Manhã
Carga Horária:	90 horas
Turma:	2015
Nome do Professor:	Prof. Me. José Raphael Brito dos Santos

II – EMENTA
<p>A disciplina objetiva a montagem de um espetáculo teatral, sob direção do professor, em processo colaborativo, evidenciando o processo de criação cênica e os diferentes conceitos e práticas dos processos de criação, desde os laboratórios de investigação do trabalho do ator, pesquisa dramaturgica, concepção de iluminação, paisagem sonora, visualidade cenográfica, maquiagem e figurino.</p>

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<ul style="list-style-type: none">• Proporcionar a experiência prática dos discentes em processo de montagem de um espetáculo teatral no âmbito profissional;• Desenvolver um processo de criação cênica, com pesquisas, vivências, reflexões e laboratórios investigativos;• Possibilitar aos discentes se experimentarem enquanto atores/criadores;• Promover a pesquisa das diferentes etapas de um processo teatral: dramaturgia, concepção de iluminação, paisagem sonora, visualidade cenográfica, maquiagem e figurino, com autonomia, inventividade, coerência, potência, funcionalidade e consonância com a montagem.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Prática da montagem do espetáculo teatral tendo como ênfase a criação conjunta entre atores e diretor. As aulas-ensaios serão baseadas em investigações teórico práticas, de forma que os alunos possam integrar-se em vivências e experiências artísticas com pesquisa, concepção e criação de discursos potentes, enfatizando na criação da artesanaria teatral.

O processo de criação será dividido em 2 partes:

Módulo 1- Cada estudante deverá engajar-se na pesquisa artística de todos os elementos que compõe o espetáculo, através de experiências laboratoriais em sala de aula, leituras e discussões de textos, análise de vídeos, pesquisas e compartilhamento de ideias e materiais com o grupo. Criação de cenas e realização de primeiros rascunhos do roteiro da encenação.

Módulo 2- Cada estudante passará a investigar os princípios do trabalho do ator, com aspectos vinculados à criação e investigação de cenas para o espetáculo, apresentando propostas que integrem os elementos cênicos pesquisados. Todos os alunos farão parte do elenco do espetáculo.

A finalização da disciplina será a apresentação pública da montagem e encontro de avaliação final com o professor.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Laboratórios de pesquisa atoral: estudos de presença, improvisação, jogo e relação;
- Investigação dramaturgica: escavação de materiais, estímulos, perguntas e experimentação da palavra;
- Paisagem sonora: percepção, captação e amplificação de atmosferas e estados cênicos;
- Pesquisa de Figurino e Maquiagem: a busca por uma poética das mil e uma peles;
- Laboratório de pesquisa cenográfica: pesquisa e criação de sentidos, camadas e superfícies para o jogo cênico;
- A luz: potencialidades, invenções e conceitos.

VI – AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados de forma geral segundo o interesse, envolvimento, participação e compromisso para com as atividades e campos de pesquisa propostos na disciplina, levando-se em consideração a pontualidade, frequência nas aulas e engajamento pessoal nas investigações artísticas. A avaliação será processual, realizada de modo contínuo, observando o seu desempenho enquanto artista pesquisador nos setores e etapas de trabalho da montagem cênica. Haverá um período de apresentação pública da montagem e logo após, um encontro final e individual com cada estudante para avaliação junto ao professor.

A avaliação específica da disciplina se dará nas etapas seguintes:

NOTA 1 + NOTA 2 divido por 2 = UNIDADE 1

Nota 1 – *Processo de Criação e Experimentação (Módulo I)*: Criatividade; Trabalho em grupo; Autonomia; Presença e Faltas; Participação ativa nas **aulas práticas** e colaboração em: Interpretação; Dramaturgia; Iluminação; Paisagem Sonora; Visualidade Cenográfica; Caracterização; Participação ativa nas **discussões teóricas**.

TOTAL: (0 a 10 pontos)

NOTA 2 – *Apresentação de Projeto Cênico Prático*: Coerência entre os elementos de cena; Organização; Justificativa; Profissionalismo; Trabalho em Grupo.

TOTAL: (0 a 10 pontos)

NOTA 1 + NOTA 2 + NOTA 3 divido por 3 = UNIDADE 2

Nota 1 – *Processo de Criação e Experimentação (Módulo II)*: Criatividade; Trabalho em grupo; Autonomia; Presença e Faltas; Participação ativa nas **aulas práticas** e colaboração em: Interpretação; Dramaturgia; Iluminação; Paisagem Sonora; Visualidade Cenográfica; Caracterização; Participação ativa nas **discussões teóricas**.

TOTAL: (0 a 10 pontos)

NOTA 2 – *Diário de Criação (Módulo II)*: Reflexão; Síntese; Descobertas e Lapsos Criativos; Descrição e apresentação de questões dos 06 elementos de cena; Coerência e potência na escrita como ator criador polifônico.

TOTAL: (0 a 10 pontos)

NOTA 3 – Espetáculo de Montagem Final (Módulo II): Participação e trabalho em grupo no processo de criação como um todo; Entrega; Coletividade; Colaboração na montagem e desmontagem dos materiais de cena; Respeito às divergências; Capacidade de diálogo com o coletivo.
TOTAL: (0 a 10 pontos)

UNIDADE 1 + UNIDADE 2 dividido por 2 = MÉDIA FINAL DA DISCIPLINA

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. Ed. Perspectiva. 1999.
STANISLAVSKI, Constantin. *Manual do ator*. Ed. Martins Fontes, 2001.
WEKWERTH Manfred, *Diálogo sobre a Encenação: Um manual de direção teatral*. Ed Hucitec. 2001.

VII.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BONFITTO, Matteo. *O Ator-Compositor*. Ed Perspectiva. 2002.
CHEKOV, Michael. *Para o Ator*. Ed. Martins Fontes, 1986.
PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
ROUBINE, Jean-Jacques. *A Arte do Ator*. Ed. Zahar. 1990.

Assinatura do(a) Professor(a)	Coordenador(a) do Curso