



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Teatro Licenciatura
Disciplina:	Teatro de Rua e Performance
Ano Letivo:	2017
Turma:	2015
Semestre:	2º
Turno:	Manhã
Carga Horária:	90 horas
Nome do Professor:	Wellington Dias

II – EMENTA
A disciplina visa investigar conceitos e práticas a partir da teatralidade e performatividade em espaços urbanos e da natureza. Na busca por estados de presença, engajamento humano, jogo e relacionamento grupal em diálogo, contraponto e amalgamento com a vida e a frequência de energia em distintas espacialidades.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
- Promover experiências de engajamento psico físico nos estudantes afim de aprofundar estudos de presença cênica; - Mobilizar o corpo e a energia criativa através de práticas laboratoriais de sensibilização dos sentidos; - Ampliar conceitos e pesquisas teórico práticas a partir de ideias e referências de teatro de rua e performance; - Ir ao encontro de espacialidades diversas no ambiente urbano e rural em busca de investigações sensíveis a tudo que acontece, vive e vibra naturalmente nesses lugares; - Investigar o jogo e o relacionamento entre indivíduos e ambientes na busca de processos de criações poéticas;

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão baseadas em investigações teórico práticas em salas e espaços abertos da cidade e do campo.

Através de laboratórios psico físicos serão investigados a produção de presença individual e coletiva do grupo.

O trabalho em ambientes abertos e públicos da cidade e do campo tem o objetivo de proporcionar impulsos e experiências de jogo e relacionamento entre os participantes e os organismos vivos presentes nestes lugares.

A disciplina possuirá também momentos e práticas de reflexão e pesquisa de referências e conceitos que colaborem para ampliação de horizontes com relação ao campo do teatro em espaços não convencionais e performance.

Teremos acesso a vídeos, textos, imagens e outros materiais que instiguem a pesquisa cênica e performativa do grupo.

Os alunos terão tolerância de 30 minutos para adentrar na aula, ou seja, até 08h00 e caso não consigam chegar dentro desta tolerância poderão entrar após o intervalo (10h00) e serem inseridos ativamente ou apenas enquanto observadores da pesquisa artística desenvolvida nos primeiros 3 horários da aula, que diariamente possui 6 horários.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Estudos de presença: os sentidos do corpo, a energia e o espaço;
- Investigação objetiva de estados emocionais;
- A investigação de si e do outro na busca de pontes e simbioses orgânicas;
- O jogo e o relacionamento humano em espaços urbanos;
- O jogo e o relacionamento humano em espaços rurais;
- A busca de poéticas performativas do ser e estar;

VI – AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados segundo o interesse, envolvimento, participação, senso de coletividade e compromisso para com as atividades e campos de pesquisa propostos na disciplina, levando-se em consideração a pontualidade, respeito, frequência nas aulas e engajamento pessoal nas investigações artísticas. A avaliação será processual, realizada de modo contínuo, observando o seu desempenho enquanto artista pesquisador. Haverá um período de compartilhamento público dos processos desenvolvidos com os estudantes e logo após, encontros finais (individual e coletivo) para avaliação junto ao professor.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARREIRA, ANDRÉ. Teatro de rua como apropriação da silhueta urbana: hibridismo e jogo no espaço inóspito, in Trans/Form/Ação, São Paulo, 24: 1-309, 2001.

CARREIRA, ANDRÉ. Ambiente, Fluxo e Dramaturgias da Cidade. Rio de Janeiro. Revista Percebejo On line UNIRIO, 2009.

BROOK, Peter. O teatro e seu espaço. Tradução: Oscar Araripe e Tessy Calado. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1970.

BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. Tradução: Antônio da Costa Leal e Lúcia do Valle Santos Leal. Rio de Janeiro. Ed: Livraria Eldorado Tijuca Ltda [s.d]

VII.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SCHECHNER, Richard. Performance Theory. Nova York e Londres, Routledge, 1988.

LEHMANN, Hans- Thies. Teatro pós-dramático. Tradução: Pedro Sussekind. São Paulo. Ed: Cosac Naify, 2007.

FERNANDES, Silvia. Teatralidades Contemporâneas. São Paulo. Editora: Perspectiva, 2010.

Assinatura do(a) Professor(a)	Coordenador(a) do Curso