



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO
PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Licenciatura em Teatro
Disciplina:	Artes Cênicas no Amapá

Ano Letivo:	2016 – Turma 2015
Semestre:	1º
Turno:	Matutino
Carga Horária:	60
Nome do Professor:	Prof. Dr. Romualdo Rodrigues Palhano

II – EMENTA
As diversas formas dramáticas de natureza folclórica do Amapá: batuque e marabaixo. Teatro centenário no Amapá: a representação dos Mouros e Cristãos em Mazagão Velho. Panorama do Teatro no Amapá: história, autores, encenadores, atores, ações contemporâneas. Formas populares do Teatro amapaense: teatro de bonecos, teatro de rua, teatro italiano. Espaços teatrais no Amapá. Circo; Dança; Mímica, artes cênicas do Amapá.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Identificar as Artes Cênicas no Estado do Amapá; sua origem; sua contribuição para o desenvolvimento do homem amapaense. Distinguir as formas dramáticas populares. Compreender o processo histórico das artes cênicas no Amapá. Reconhecer as artes cênicas; sua história, autores, encenadores, atores, ações contemporâneas.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
Leitura e discussão de textos; Aulas expositivas; Pesquisa e coleta de dados sobre artes cênicas local; Elaboração de artigos científicos e Seminários; Fichamento e resenhas; Trabalhos escritos.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- As diversas formas dramáticas de natureza folclórica do Amapá;
- O batuque e o marabaixo como formas dramáticas;
- **Teatro centenário no Amapá: a representação dos Mouros e Cristãos em Mazagão Velho.**
- História do teatro no Amapá; **autores, encenadores, atores, ações contemporâneas;**
- Panorama do teatro no Amapá;
- Artes Cênicas no Amapá;
- Formas dramáticas de teatro popular
- Teatro de bonecos, teatro de rua, teatro italiano;
- Espaços teatrais no Amapá. Circo; Dança; Mímica, artes cênicas do Amapá.

VI – AVALIAÇÃO

Qualitativa e processual. Ocorrerá em função da participação do acadêmico nos debates e discussões sobre cada assunto estudado; como também a partir de fichamentos e trabalhos escritos;

A avaliação final ocorrerá a partir de seminários.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Bibliografia Básica.

CACCIAGLIA, Mario. *Pequena História do Teatro no Brasil (Quatro séculos de teatro no Brasil)*. São Paulo: Ed. Da Universidade de São Paulo, 1986.

CAFEZEIRO, Edwaldo e Carmem Gadelha. *História do Teatro Brasileiro: um percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues*. RJ: Editora UFRJ; EDUERJ; FUNARTE, 1996.

FARIA, João Roberto. *Idéias Teatrais: O século XIX no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

PRADO, Décio de Almeida. *Teatro de Anchieta a Alencar*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

FERNANDES, Sílvia. *Grupos Teatrais – Anos 70*. São Paulo: Unicamp, 2000.

PALHANO, Romualdo Rodrigues. *Artes Cênicas no Amapá – Teoria, Textos e Palcos*. João Pessoa: Sal da Terra, 2011.

_____. *Teatro no Amapá: Artistas e seu tempo*. João Pessoa: Sal da Terra, 2013.

_____. *Arque com Arte: cultura, arte e educação no Amapá*. Macapá: Editora da UNIFAP, 2013.

_____. *Dramaturgia Amapaense*. João Pessoa: Sal da Terra, 2015.

PRADO, Décio de Almeida. *Apresentação do Teatro Brasileiro Moderno*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

ROCHA, Daniel de. *Cênico em Contexto*. Macapá; AmazonGraf, 2012.

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PRADO, Décio de Almeida. *Teatro: 1930 – 1980 (ensaio de interpretação)*.

SOUZA, José Galante de. *O teatro no Brasil*, 2 vol. Rio de Janeiro, 1960.

PALHANO, Romualdo Rodrigues. *Teatro de Bonecos: uma alternativa para o ensino fundamental na Amazônia*. Macapá: UNIFAP/FUNDAP, 2001.

_____. *Entre Terra e Mar: sociogênese e caminhos do teatro na Paraíba – 1822 – 1905*. João Pessoa: Sal da Terra, 2009.

_____. *A Saga de Altimar Pimentel e o Teatro Experimental de Cabedelo*. João Pessoa: Sal da Terra, 2009.

_____. *Fronteiras Entre o Palco e a Tela – Teatro na Paraíba – 1900 – 1916*. João Pessoa: Sal da Terra, 2010.

_____. *O Teatro na Terra de Zé da Luz – Da União Dramática ao GETI*. João Pessoa: Sal da Terra, 2011.

Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso