



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Licenciatura em Teatro
Disciplina:	Prática Pedagógica V
Ano Letivo:	2017
Semestre:	1
Turno:	Manhã
Turma:	2015
Carga Horária:	60 h
Nome do Professor:	Prof. Me. Emerson de Paula Silva

II – EMENTA

Reflexões acerca dos estudos culturais e as implicações pedagógicas para o ensino de Arte na perspectiva de textos dramáticos. Abordagem multiculturalista para o ensino de teatro envolvendo outros sujeitos educacionais e a contribuição dos movimentos sociais para educação

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Reconhecer o papel dos Estudos Culturais para o Teatro/Educação
- Investigar os processos de intervenção pedagógica em Teatro tendo como ênfase a imersão no universo cultural brasileiro por meio das manifestações dramáticas populares
- Investigar metodologias de Ensino de Teatro pautadas na teatralidade das manifestações populares tradicionais brasileiras
- Refletir acerca do papel do artista-pesquisador-docente e sua função no ensino do Teatro
- Possibilitar o entendimento da pesquisa enquanto função docente e material de trabalho

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

- Práticas com foco na investigação dos processos artístico-pedagógicos a partir dos elementos das manifestações populares tradicionais e de acordo com o conteúdo programático;
- Aulas expositivas;
- Círculos de apresentação e discussão dos projetos e exercícios a serem aplicados;
- Seminários a partir das referências básicas propostas, para dialogar/problematizar as práticas metodológicas que enfatizam a teatralidade presente nas manifestações da cultura popular tradicional brasileira;
- Leitura e discussão de textos cuja necessidade se apresente ao longo da disciplina;
- Compartilhamento de experiências, utilizando a fala, fotos, vídeos e demais registros de outros profissionais da área, por meio de convites;
- Experimentação prática de projetos que contemplem os conteúdos trabalhados;
- Círculos de apresentação e discussão dos Diários de Bordo elaborados durante a disciplina;
- Visitas programadas para realização de atividades complementares.

Obs.: É imprescindível que todos(as) os(as) alunos(as), nas aulas práticas, frequentem a aula com roupas neutras, que permitam agilidade corporal e estejam descalços ou com sapatos apropriados.

Material Discente: Cada aluno (a) deverá ter um caderno, que será usado como “Diário de Bordo”. Este “Diário de Bordo” deverá estar presente em todas as aulas.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Parâmetros Curriculares Nacionais
- Paulo Freire e suas Pedagogias: Autonomia, Oprimido e Alternância
- Os estudos culturais e a Educação em Teatro
- Os Movimentos Sociais e a Educação – Propostas Metodológicas
- O Teatro do Oprimido
- O Teatro Negro no Brasil
- A Etnocologia
- O Bailarino-Pesquisador-Intérprete
- O Artista-Pesquisador-Docente
- A Prática e a Pesquisa de Campo

VI - AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada por meio de:

- Seminário – 10 pontos
- Diário de Bordo individual – 10 pontos
- Proposta de Intervenção em Grupo – 10 pontos

Serão também avaliadas a frequência, a assiduidade, a participação e a responsabilidade do(a) aluno(a). Será avaliado o cumprimento das atividades propostas e sua realização no prazo estipulado pelo professor.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARAÚJO, Valéria Gianechini de. Da Experiência Artística à Poética Docente. São Paulo: Chiado Editora, 2017, 144p.

BIÃO, Armindo. Teatro de cordel e formação para a cena: textos reunidos. Salvador: P & A, 2009.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

_____. Pedagogia do oprimido. 40 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

MARTINS, Suzana. A Dança de Yemanjá Ogunté sob a perspectiva estética do corpo. Salvador: EGBA, 2008.

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS DA ARTE – Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997. Brasil.

RODRIGUES, Graziela. Bailarino-pesquisador-intérprete: processo de formação. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

SILVA, Tomaz Tadeu da. Alienígenas na sala de aula: uma introdução aos Estudos Culturais em Educação. Petrópolis: Vozes, 1995.

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADE, João Tadeu de; MELLO, Márcio Luiz; HOLANDA, Violeta Maria de Siqueira (orgs.). Saúde e cultura: diversidades terapêuticas e religiosas. Disponível em: <http://www.uece.br/eduece/dmdocuments/SAUDE%20E%20CULTURA%20-%20DIVERSIDADES%20TERAPEUTICAS%20E%20RELIGIOSAS.pdf>

BARBOSA, Ricardo Tadeu. Educação Multicultural na Perspectiva Pós-Crítica: O Currículo como Processo de Resistência e Descolonização. Virtual Books, 2017.

FLORENTINO, Adilson; TELLES, Narciso. Cartografias do Ensino do Teatro. Disponível em: <http://www.edufu.ufu.br/cartografias-do-ensino-do-teatro>

GIPE CIT. Cadernos. Disponível em: <http://www.ppgac.tea.ufba.br/publicacoes/cadernos-gipe-cit/>

MARTINS, Leda Maria. Afrografias da memória. São Paulo: Perspectiva / Belo Horizonte: Mazza Edições, 1997.

OLIVEIRA, Érico José Souza de. A roda do mundo gira: um olhar sobre o cavalo marinho. Estrela de Ouro (Condado, PE). Recife: SESC, 2006.

SILVA, Emerson de Paula. O Texto do Negro ou o Negro no Texto: O Teatro Negro como fonte de memória e identidade afro-descendente. Disponível em: http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/305602/1/Silva,%20Emerson%20de%20Paula_M.pdf

Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso

