UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS, ARTES, JORNALISMO, TEATRO E LIBRAS
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	TEATRO - LICENCIATURA
Disciplina:	Fundamentos da Pesquisa em Arte
Turma:	2015
Ano Letivo:	2016
Semestre:	1º
Turno:	Matutino
Carga Horária:	60h
Docente:	Prof. Me. Frederico de Carvalho Ferreira
E-mail	Fredcarvalhof@gmail.com

II – EMENTA

Paradigmas e pressupostos filosóficos da produção do conhecimento científico. O estudo abordado como pesquisa. O projeto de pesquisa. ABNT e Normas técnicas. Elaboração de trabalho acadêmico: o trabalho monográfico. Temas específicos de pesquisa e criação em Artes Cênicas. Reflexão teórica abordando o projeto de pesquisa.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo Geral: Instrumentalizar os graduandos por meio de orientação e sistematização em metodologia de trabalhos científicos, para garantir maior autonomia e eficiência do desempenho de seu trabalho acadêmico e artístico.

Objetivos Específicos

1- Elencar os diferentes e possíveis enfoques metodológicos do campo artístico enquanto campo específico do conhecimento;
2- Refletir acerca dos aspectos metodológicos sobre a pesquisa em arte e propor caminhos para os projetos de pesquisa dos graduandos;
3- Discutir aspectos relacionados à escrita (registro) da pesquisa em arte;

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A fim de contribuir para o desenvolvimento e estruturação dos projetos de pesquisa dos graduandos, promovendo a interdisciplinaridade e ao mesmo tempo buscando preservar e valorizar as especificidades dos objetos de pesquisa dentro do campo da Arte, a disciplina está organizada a partir de aulas teórico-práticas, tratando do campo da pesquisa em arte de

um modo abrangente a partir de leitura e discussão de textos, apresentação de seminários e discussão dos projetos de pesquisa dos graduandos.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1- Perspectivas éticas na produção do trabalho acadêmico;
1- ABNT e Normas Técnicas;
2- Pressupostos filosóficos da produção do conhecimento científico;
3- Metodologia científica: aspetos estruturais do projeto de pesquisa;
4- Enfoques metodológicos da arte enquanto campo específico de pesquisa;
5- Estruturação do Projeto de Pesquisa;
6- Reflexão crítica acerca do campo da pesquisa.

VI – AVALIAÇÃO

Os graduandos serão avaliados em duas etapas:

1- Na primeira etapa, equivalente a Avaliação Parcial (AP), cada graduando será avaliado nos seguintes aspectos:
   a) Frequência: 10 pontos;
   b) Leitura prévia, participação em aula e contribuição nos debates: 10 pontos;
   c) Pontualidade: 10 pontos;
   d) Seminários em grupo (avaliação pela apresentação individual): 10 pontos;
   e) Trabalhos escritos em grupo e/ou individuais (Material entregue fora do prazo passa a valer apenas 50% do total): 10 pontos.

   Obs.: A nota da AP será atribuída por meio da média: $AP = \frac{a+b+c+d+e}{5}$

2- Na segunda etapa, equivalente a Avaliação Final (AF), cada graduando será avaliado a partir dos seguintes trabalhos **INDIVIDUAIS:**
   a) Ficha de projeto de pesquisa: 10 pontos
   b) Projeto de pesquisa: 10 pontos
   c) Apresentação com arguição do projeto de pesquisa: 10 pontos

   Obs.: A nota da AF será atribuída por meio da média: $AF = \frac{a+b+c}{3}$

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALVES, R. **Filosofia da ciência.** São Paulo: Ars Poética, 1996.

AZEVEDO, I.B. de. **O prazer da produção científica.** São Paulo: Prazer de Ler, 2000.

BACHELARD, G. **A filosofia do não.** Lisboa: Presença, 1991.

BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. **A arte da pesquisa.** SP: Martins Fontes, 2000, 351p.

BURKE, Peter (org.). **A escrita da história: novas perspectivas.** 2ª. ed. SP: UNESP, 1994, 354p.

CARDOSO, Ciro Flamarion. **Os métodos da história.** RJ: Graal, 1983, 528 p.

COQUELIN, Anne. **Teorias da Arte.** (Tradução Rejane Janowitzer) São Paulo; Martins Fontes, 2005.

HELFER, I. et. al. **Normas para a elaboração de trabalhos acadêmicos.** Santa Cruz do Sul: UNISC, 1999.

LE GOFF, Jaques e NORA, Pierre (org.). **História: Novas abordagens.** RJ: Francisco Alves,1976. 03. vol.

LE GOFF, Jaques. **História e memória.** 4. ed. Campinas, UNICAMP, 1996,0553 p. (Coleção Repertórios).

CARTEAU, Michel de. **A escrita da história.** RJ: Forense Universitária, 1982, 345 p.

CUNHA, L. A. **Qual universidade?** São Paulo: Córtez, 1989.

ECO, UMBERTO. **Como se faz uma tese.** São Paulo: Perspectiva, 1988.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GAMBOA, S. S. **Pesquisa educacional: quantidade-qualidade.** São Paulo: Cortez, 1997.

JAPIASSU, H. **Introdução ao pensamento epistemológico.** 6. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 1992.

JAPIASSU, H. **Nascimento e morte das ciências humanas.** 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982.

LE GOFF, Jaques; CHARTIER, Roger; REVEL, Jaques (dir.) **A Nova História, Coimbra**: Almedina, 1990, 591 p.

MORIN, E. **Ciência com consciência.** Portugal: Europa-América, 1982.

MÜHL, E. **Pressupostos metodológicos para a formação de pesquisadores.** Passo Fundo, s.n., 1996 (texto).

Assinatura do Professor	**Assinatura do Coordenador do Curso**

Macapá, 25 de maio de 2016