UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Licenciatura em Teatro
Disciplina:	Crítica teatral

Ano Letivo:	2017
Semestre:	1º
Turno:	Manhã
Carga Horária:	60
Turma:	2014/ 2015
Nome do Professor:	Juliana Souto Lemos

II – EMENTA

A crítica como pensamento filosófico e sócio histórico. A evolução histórica do pensamento crítico. O texto teatral e o seu contexto social e cultural. Procedimentos de análise, interpretação e avaliação da crítica teatral. Evolução e história da crítica teatral no Brasil. Função da Crítica no Teatro. Análise do fenômeno criativo da encenação, os comportamentos, os símbolos e as ações estéticas do espetáculo. A ética do universo cênico, as relações entre o ator/atriz, o espetáculo e o público. Elaboração de críticas de obras cênicas assistidas.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Identificar os conceitos filosóficos correspondentes à crítica e compreender sua aplicabilidade no contexto da arte teatral. Bem como apresentar aos alunos as ferramentas, métodos e necessidades de utilização da crítica no contexto já citado.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Leitura e discussão dos textos. Aulas expositivo-dialógicas. Resenhas. Análise de textos.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Apresentação de conceitos filosóficos e sócio históricos do pensamento crítico;
As teorias críticas presentes nas ideias de Oscar Wilde, Roland Barthes e Bernard Dort;
A história da crítica teatral no Brasil;
Apresentação dos grandes críticos brasileiros;
As funções e métodos utilizados ao longo do desenvolvimento histórico da crítica teatral brasileira.

VI – AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina acontecerá em duas etapas, uma parcial e uma final:

A avaliação parcial conterá 2 avaliações:
AP01= Prova sobre conteúdo desenvolvido
AP02= Participação na leitura de texto dramático desenvolvida em sala.

A avaliação final conterá 3 avaliações:
AF01= Prova sobre conteúdo desenvolvido
AF02= Apresentação de críticas teatrais desenvolvidas em grupo
AF03= Frequência, assiduidade e participação.

Observação:
Para aprovação o discente deverá alcançar a média mínima de 5,0 (cinco) e a frequência mínima de 75 % das aulas. Atividades avaliativas somente terão reposição, mediante apresentação de atestado médico.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARTHES, Roland. **Elementos de semiologia**. São Paulo: Cultrix, 2012.
BERTHOLD, MARGOT. **História Mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2001.
GARCIA, Maria Cecília. **Reflexões sobre a crítica teatral nos jornais**. São Paulo: Editora Mackenzie, 2004.
GUINSBURG, J (Org.). **Semiologia do Teatro**. São Paulo: Perspectiva 1978
PAVIS, Patrice, **A análise dos espetáculos.** São Paulo: Perspectiva 2003.
PRADO, Décio de Almeida. **Apresentação do teatro brasileiro moderno**. São Paulo: Perspectiva, 2001.
ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do teatro**. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 2003.
SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GASSNER, John. **Mestres do teatro I**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007
MAGALDI, Sábato. **O texto no teatro**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008
PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. Trad. para a língua portuguesa sob a direção de J.Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.
RYNGAERT, Jean-Pierre. **Introdução à análise do teatro**. Trad. Paulo Neves; Revisão da trad. Mônica Stahel. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
UBERSFELD, A. **Para ler o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2005

Assinatura do(a) Professor(a)	**Coordenador(a) do Curso**