



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Teatro Licenciatura
Disciplina:	Danças brasileiras
Ano Letivo:	2018
Semestre:	2º
Turno:	Manhã (3ª feira das 8:20 às 12:00 horas)
Carga Horária:	60 horas
Nome do Professor:	Professora Me. Adriana Moreira Silva
II – EMENTA	
O estudo das danças tradicionais brasileiras permitem a investigação corporal e coreográfico das danças brasileiras, a análise do contexto cultural onde são encontradas, bem como, a compreensão de seu imaginário, suas festas, vocabulários e apreensão de símbolos a fim de se tornarem elementos que potencializem as práticas artísticas e pedagógicas.	
III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA	
• Reconhecer as danças tradicionais brasileiras dentro dos diversos contextos culturais; • Conhecer as potencialidades estéticas e cênicas presentes nas festas populares que envolvem a dança popular; • Dançar, cantar e acompanhar na percussão algumas danças tradicionais brasileiras, bem como, suas canções; • Incluir as danças brasileiras nas atividades de teatro e educação.	
V – METODOLOGIA DE ENSINO	
• Leitura de textos; • Seminários; • Experimentações e investigações práticas; • Exibição de vídeos; • Oficinas; • Rodas de conversas, discussões e produção de escrita sobre o processo.	

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Estudo acerca dos conceitos de cultura: Cultura e diversidade; Cultura e sociedade; Cultura e relações de poder;
- Análise do próprio corpo por meio do estudo da anatomia simbólica;
- Estudo das manifestações populares em seu contexto sócio cultural;
- Exercícios de observação e análise do corpo humano e suas expressões em documentos videográficos e iconográficos;
- Experiência prática do repertório das danças brasileiras: cacuriá, coco, ciranda, jongo marabaixo e toada;
- Atividades de criação (cena e dramaturgia) tendo por base o repertório das danças brasileiras e a análise destas danças brasileiras.

VI – AVALIAÇÃO

Qualitativa, diagnóstica e processual, realizada de modo contínuo a apropriação de conceitos básicos dos estudos desenvolvidos e envolvimento direto com as atividades propostas. Como síntese de avaliação parcial, os alunos deverão produzir seminários a partir das leituras de textos e discussões. A Avaliação final será a produção cênica com base nos estudos danças brasileiras. A pontuação será distribuída da seguinte forma:

Avaliação Parcial:

A- Seminário: 10 pontos

B- Leituras e discussões em sala de aula: 10 pontos

Avaliação final:

A-Resultado artístico final: 10 pontos

B- Escrita reflexiva do processo: 10 pontos

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRADE, Mario. Danças Dramáticas do Brasil. Ed Itatiaia. 2002.

BRASILEIRO, Livia Tenório. A dança é uma manifestação artística que tem presença marcante na cultura popular brasileira. Revista Pro-Posições, Campinas, v. 21, n. 3 (63), p. 135-153, set./dez. 2010.

CAVALCANTI, Telma César. Pé, Umbigo e Coração: pesquisa de criação em dança contemporânea. UNICAMP.1996.

CORTES, Gustavo. Dança Brasil Festas e Danças Populares. Ed. Leitura. 2000. KATZ, DOMENICE, Eloisa. A pesquisa das danças populares: questões epistemológica para as artes cênicas In: BIAO, Armindo (org). Cadernos do GIPE-CIT: **Artes populares brasileiras do espetáculo e encenações**. Salvador. 2009.

RODRIGUES, Graziela. Bailarino-Pesquisador-Intérprete: processo de formação. RJ: FUNARTE, 1997.

SANTOS, José Luís dos. O que é cultura? 6ª ed. São Paulo: Editora Brasiliens. 1987.

VII.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

VASCONCELOS, Pedro Teixeira de. Folclore, Dança, Música e Torneio. Ed.. Igasa, 1978.

VICENZIA, Ida. Dança no Brasil. Ed. Atração. 1997.

SILVA, L. Renata. Corpo limiar e encruzilhadas. Editora: UFG, 2012.
MEIRA, Renata Bittencourt. Baila bonito baiadô: educação, dança e culturas populares em Uberlândia, Minas Gerais. Tese de doutorado. Universidade Estadual de Campinas. 2007.

Assinatura do(a) Professor(a)	Coordenador(a) do Curso