



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Teatro – Licenciatura
Disciplina:	Estágio Supervisionado V

Ano Letivo:	2018
Semestre:	2
Turno:	Manhã
Carga Horária:	90h
Turma:	2015
Nome do Professor:	Prof. Me. José Flávio Gonçalves da Fonseca

II – EMENTA
<p>Ato concreto da docência (regência de classe) compartilhada entre o aluno estagiário e um profissional já reconhecido no ambiente institucional escolar. Efetivação da transposição didática do conhecimento sobre ensino e aprendizagem para a situação real do processo educativo, no Ensino Regular (levando-se em consideração o Ensino Fundamental e Médio e Educação de Adultos, através de projetos de ensino e em consonância à realidade da Escola e da comunidade, tendo como núcleos integradores os conteúdos e as metodologias específicas do Ensino do Teatro.</p>

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<ul style="list-style-type: none">• Entender a estágio supervisionado enquanto um território propício à vivência de processos de investigação e problematização da realidade do Teatro/educação tendo em vista o desenvolvimento de conhecimentos, habilidades e compromisso inerente à profissão docente• Despertar no graduando a postura de profissionais que se coloquem enquanto professores crítico-reflexivos e professores-pesquisadores tendo na prática momento de construção de conhecimento por meio de reflexão, análise e problematização.• Questionar o estágio como mera instrumentalização técnica da função docente, possibilitando a construção de profissionais cuja característica principal está ligada a capacidade de refletir criticamente respeito da realidade encontrada nas escolas e/ou outros ambientes onde ocorrem as intervenções.• Investigar ações de ensino em ambientes de educação não-formais.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
<p>Orientações em salas; Discussão de temas referentes a iniciativas em Teatro-educação em ambientes não formais; Elaboração de plano de estágio; Idas à campo sob supervisão do orientador (Individual); Compartilhamento de experiências</p>

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Discussão acerca da educação em ambientes não formais de educação;
Pesquisa de campo e coleta de dados em ambientes de educação não formais que trabalham nas seguintes perspectivas:

- Teatro e comunidades
- Teatro e trabalho
- Teatro e prisão
- Teatro e saúde mental
- Teatro acessível

Elaboração de projeto de Estágio

Regência em ambientes de educação não formais

VI – AVALIAÇÃO

A avaliação se dará em três etapas:

Pesquisa de campo em ambientes de educação não formais e posterior apresentação desses ambientes e das iniciativas em teatro-educação observadas;

Elaboração e apresentação do projeto de estágio;

Após a regência: Elaboração e apresentação (em formato de comunicação) do relatório de Estágio

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DESGANGES, Flávio. A pedagogia do Teatro: provocações e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2011.

JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do ensino de teatro. Ed. Papyrus, 2001.

KOUDELA, Ingrid Dormien. Jogos Teatrais. Ed.: Perspectiva, 1984.

_____, Ingrid Dormien. Teatro e Jogo. Ed. Perspectiva, 1996.

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS PARA O ENSINO DO TEATRO. MEC. Doc revisado 2004. PIMENTA, Selma Garrido; LIMA, Maria Socorro Lucena. Estágio e docência. São Paulo: Cortez, 2004. (Coleção Docência em Formação).

TELLES, Narciso & FLORENTINO, Adilson. Cartografias do Ensino do Teatro. Uberlândia: EDUFU, 2009.

_____, Narciso. Pedagogia do teatro práticas contemporâneas na sala de aula. São Paulo: Papyrus Editora, 2013

CABRAL, Beatriz. Drama como método de ensino. Arte em Foco. Vol 1, n. 1, 1998. CAVALIERI, Ana Lúcia F. Teatro vivo na escola. Ed. FTD, 1990.

CHACRA, Sandra. Natureza e sentido da improvisação teatral. Ed Perspectiva, 1983. JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do ensino de teatro. Ed. Papyrus, 2001.

MAGALDI, Sábado. Introdução ao Teatro. São Paulo; Ática, 1986.

PEIXOTO, Fernando. O Que é Teatro? São Paulo; Brasiliense, 1983.

SLADE, Peter. O Jogo Dramático Infantil. São Paulo; Summus, 1978.

REVERBEL, Olga. Teatro na Sala de Aula. Rio de Janeiro; José Olympio, 1979.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MONTEIRO, Regina. Jogos dramáticos. Ed. Ágora, 1990. NOVELLY, Maria. Jogos teatrais para grupos e sala de aula. Ed. Papyrus, 1994.

Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso