



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Licenciatura em Teatro
Disciplina:	Estágio Supervisionado IV

Ano Letivo/Semeste:	2018.1
Turma:	2015
Turno:	Manhã
Carga Horária:	90h
Nome do Professor:	José Flávio Gonçalves da Fonseca

II – EMENTA
Observação, participação e a regência de classe compartilhada entre o aluno estagiário e um profissional já reconhecido no ambiente institucional escolar. A colaboração da ação participativa envolvendo elaboração de currículo e discussão com o professor da disciplina, discussões e apresentação na Universidade desse processo. A escolha pode ser no Ensino Regular (levando-se em consideração o Ensino Fundamental e Médio e Educação de Adultos) tendo como núcleos integradores os conteúdos e as metodologias específicas do Ensino do Teatro.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<ul style="list-style-type: none">• Entender a estágio supervisionado enquanto um território propício à vivência de processos de investigação e problematização da realidade do Teatro/educação tendo em vista o desenvolvimento de conhecimentos, habilidades e compromisso inerente à profissão docente• Despertar no graduando a postura de profissionais que se coloquem enquanto professores crítico-reflexivos e professores-pesquisadores tendo na prática momento de construção de conhecimento por meio de reflexão, análise e problematização.• Questionar o estágio como mera instrumentalização técnica da função docente, possibilitando a construção de profissionais cuja característica principal está ligada a capacidade de refletir criticamente a respeito da realidade encontrada nas escolas e/ou outros ambientes onde ocorrem as intervenções.• Investigar o Teatro enquanto campo de conhecimento para ações pedagógicas no ensino médio.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
A metodologia de ensino desta disciplina se dará a partir duas perspectivas: <ol style="list-style-type: none">1. Orientações e discussões em sala de aula sobre temas referentes ao ensino de Teatro, para, posteriormente, proceder com a;2. Ida à campo, em escolas de Ensino Médio, para proceder observação e regência, sob supervisão do professor, tendo como subsídio, as discussões

realizadas na primeira etapa da disciplina.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Concepções de Estágio: Estágio como pesquisa
2. Análise da Práxis docente: Ensinando Teatro – uma proposta dos PCNs
3. PCN Ensino Médio – Temas transversais
4. Gerando o projeto de Estágio – Orientações educacionais complementares
5. Ida à campo
6. Compartilhamento de experiências.

VI – AVALIAÇÃO

A avaliação se dará na seguintes etapas:

1. Elaboração de pergunta de investigação para guiar a prática de estágio
2. Elaboração de documento de análise do PCN Ensino Médio
3. Elaboração de projeto de Estágio
4. Entrega do relatório de Estágio
5. Compartilhamento das experiências vivenciadas

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PARAMETROS CURRICULARES NACIONAIS PARA O ENSINO DO TEATRO. MEC. Doc revisado 2004.

PIMENTA, Selma Garrido; LIMA, Maria Socorro Lucena. Estágio e docência. São Paulo: Cortez, 2004. (Coleção Docência em Formação).

TELLES, Narciso & FLORENTINO, Adilson. Cartografias do Ensino do Teatro. Uberlândia: EDUFU, 2009.

_____, Narciso. Pedagogia do teatro práticas contemporâneas na sala de aula. São Paulo: Papyrus Editora, 2013

JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do ensino de teatro. Ed. Papyrus, 2001.

SLADE, Peter. O Jogo Dramático Infantil. São Paulo; Summus, 1978.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MONTEIRO, Regina. Jogos dramáticos. Ed. Ágora, 1990.

NOVELLY, Maria. Jogos teatrais para grupos e sala de aula. Ed. Papyrus, 1994.

Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso