



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Licenciatura em Teatro
Disciplina:	Teatro de Formas Animadas

Ano Letivo:	2016
Semestre:	2
Turno:	Manhã
Turma:	2015
Carga Horária:	90h
Nome do Professor:	Me. Tainá Macedo Vasconcelos

II – EMENTA
Confeção e manipulação. Jogos de manipulação e improvisação. História do teatro de bonecos; diferentes técnicas de confecção e animação; jogos dramáticos intermediados pelo objeto/boneco; dramaturgia no teatro de animação; Mamulengo, e outras manifestações do teatro de bonecos popular brasileiro; animação/interpretação com o objeto e o boneco do tipo antropomorfo; o teatro de animação na escola.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Compreender o teatro de formas animadas como expressão das artes cênicas, por meio do estudo da história do teatro de bonecos, e da apreensão de técnicas de confecção e manipulação de objetos.
ESPECÍFICOS:
<ul style="list-style-type: none">• Conhecer a história do teatro de bonecos, aspectos mundiais e nacionais;• Experimentar diferentes técnicas de confecção de bonecos;• Praticar manipulação direta e indireta de objetos;• Relacionar o teatro de formas animadas com a prática pedagógica.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
Aulas expositivas dialogadas empregando equipamentos multimídias. Debates em sala de aula, produção de conhecimento com avaliação contínua. Aulas práticas com a utilização de materiais reciclados (ou não) para confecção de bonecos, e experimentação de técnicas de manipulação.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ol style="list-style-type: none">1. História do teatro de bonecos<ol style="list-style-type: none">1.1 Perspectiva oriental1.2 Perspectiva ocidental1.3 Perspectiva contemporânea2. Teatro de formas animadas<ol style="list-style-type: none">2.1 Contextualização histórica2.2 Teatro de objetos2.3 Formas animadas3. Técnicas de confecção e manipulação

- 3.1 Direta
 - 3.1.1 Luva
 - 3.1.2 Balcão
 - 3.1.3 Muppet
 - 3.1.4 Formas animadas
- 3.2 Indireta
 - 3.2.1 Vara
 - 3.2.2 Tringle
 - 3.2.3 Fio
- 4. Processos de criação
 - 4.1 Dinâmica de grupo
 - 4.2 Dramaturgia
 - 4.3 Encenação
 - 4.4 Prática pedagógica

VI - AVALIAÇÃO

A avaliação acontecerá através do acompanhamento da realização das atividades propostas ao longo do semestre, em sala de aula e extraclasse. Os discentes serão avaliados em quatro etapas, três parciais e uma final, com nota em escala de 0,0 (zero) a 10,0 (dez), compreendendo que para aprovação o discente deverá alcançar no mínimo a média 5,0 (cinco). Será exigido do discente a frequência mínima de 75 % das aulas.

Primeira avaliação parcial:

- Apresentação de seminário temático - 10,0 pontos.

Segunda avaliação parcial:

- Resenha crítica – 10,0 pontos.

Terceira avaliação parcial:

- Confecção de bonecos – 10,0 pontos.

Avaliação final:

- Experimento cênico com formas animadas – 10,0 pontos.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMARAL, Ana Maria. **Teatro de formas animadas**: Máscaras, bonecos, objetos. São Paulo: Ed. USP, 1991.

_____. **Teatro de animação**: Da teoria à prática. São Paulo: Ateliê editorial, 1997.

_____. **O ator e seus duplos**: Máscaras, bonecos, objetos. São Paulo: SENAC, 1999.

COURTNEY, Richard. **Jogo, teatro e pensamento**. São Paulo: Perspectiva, 1980.

GINOUX, Sakae M. **Bunraku**: Um teatro de bonecos. São Paulo: Perspectiva, 1991.

KLEIST, Heinrich Von. **Sobre o teatro de marionetes**. Rio de Janeiro: 7 letras, 2013.

LADEIRA, Idalina; CALDAS, Sarah. **Fantoche e cia**. 2. Ed. São Paulo: Scipione, 1993.

PALHANO, Romualdo Rodrigues. **Teatro de bonecos**: Uma alternativa para o ensino fundamental na Amazônia. Macapá: Fundap, 2001.

SOUZA, Souza. **Kuruma Ningyo e o corpo no teatro de animação**. Annablume, 2005.

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BELTRAME, Valmor. **Revelar e esconder**: O trabalho do ator manipulador. Revista FENATIB. Blumenau: 2003. Disponível em: <<http://cbitj.org.br/revelar-e-esconder-o-trabalho-ator-animador/>>. Acesso em: 03/04/2016.

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**: Saberes necessários à prática educativa. 44. Ed. Rio de Janeiro: Paz e terra, 2013.

GIRAMUNDO. **Bonecos passo a passo**: História do teatro de bonecos. 2008. 29,1 MB. Formato PPT.

MELO, Florisma. **História do teatro de bonecos**. 2010. 774 KB. Formato PPT.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 17. Ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2003.

PIRAGIBE, Mario Ferreira. **Manipulações**: Entendimentos e usos da presença e da subjetividade do ator em práticas contemporâneas de teatro de animação no Brasil. 2011. Tese (Doutorado em artes cênicas), Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2011.

Assinatura do(a) Professor(a)	Coordenador(a) do Curso