



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
**PLANO DE ENSINO**

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Curso:</b>	Licenciatura em Teatro
<b>Disciplina:</b>	Teatro de Máscaras

<b>Ano Letivo:</b>	2016
<b>Semestre:</b>	2
<b>Turno:</b>	Manhã
<b>Turma:</b>	2016 e 2014
<b>Carga Horária:</b>	60h
<b>Nome do Professor:</b>	Me. Tainá Macedo Vasconcelos

<b>II – EMENTA</b>
A máscara e a formação do ator; história da máscara no teatro; a máscara neutra; máscara de personagem ou máscaras expressivas; confecção de máscaras e jogos dramáticos. Dramaturgia e técnica de manipulação com máscaras para o ator, atriz, dançarinas(os) e animador cultural; exercícios de representação com máscaras.

<b>III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA</b>
Desenvolver técnicas básicas de confecção de máscaras, instrumentalizar a manipulação de máscaras e abordar possibilidades de práticas pedagógicas com máscaras.
ESPECÍFICOS:
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer a evolução histórica das máscaras no teatro.</li><li>• Confeccionar 03 tipos de máscaras diferentes.</li><li>• Experimentar técnicas teatrais de interpretação com máscaras.</li><li>• Abordar possibilidades pedagógicas do trabalho com máscaras.</li></ul>

<b>IV – METODOLOGIA DE ENSINO</b>
Aulas expositivas dialogadas empregando equipamentos multimídias. Debates em sala de aula, produção de conhecimento com avaliação contínua. Aulas práticas de confecção e criação cênica com máscaras.

<b>V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. História do teatro de máscaras<ol style="list-style-type: none"><li>1.1 Perspectiva oriental</li><li>1.2 Perspectiva ocidental</li><li>1.3 Perspectiva contemporânea</li></ol></li><li>2. Máscara Larvária<ol style="list-style-type: none"><li>2.1 Confecção</li><li>2.2 Prática</li></ol></li><li>3. Máscara Neutra<ol style="list-style-type: none"><li>3.1 Confecção</li><li>3.2 Prática</li></ol></li><li>4. Máscara Expressiva</li></ol>

4.1 Confeção
4.2 Prática
5. Prática pedagógica com máscaras

## VI - AVALIAÇÃO

A avaliação acontecerá através do acompanhamento da realização das atividades propostas ao longo do semestre, em sala de aula e extraclasse. Os discentes serão avaliados em duas etapas, uma parcial e uma final, com nota em escala de 0,0 (zero) a 10,0 (dez), compreendendo que para aprovação o discente deverá alcançar no mínimo a média 5,0 (cinco). Será exigido do discente a frequência mínima de 75 % das aulas.

A avaliação parcial será composta da seguinte forma:

- Confeção de 03 máscaras (01 larvária, 01 neutra, 01 expressiva): 9,0 pontos.
- Atividade realizada em sala de aula: 1,0 ponto.

A avaliação final será composta da seguinte forma:

- Desempenho individual nos experimentos cênicos com máscaras (01 larvária, 01 neutra, 01 expressiva): 10,0 pontos.

## VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMARAL, Ana Maria. **Teatro de formas animadas**: Máscaras, bonecos, objetos. São Paulo: Ed. USP, 1991.

\_\_\_\_\_. **Teatro de animação**: Da teoria à prática. São Paulo: Ateliê editorial, 1997.

\_\_\_\_\_. **O ator e seus duplos**: Máscaras, bonecos, objetos. São Paulo: SENAC, 1999.

BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola. **A Arte Secreta do Ator**: Dicionário de Antropologia Teatral. Campinas: UNICAMP, 1995.

BURNIER, Luís Otávio. **A arte de ator**: Da técnica à representação. Campinas: Editora da Unicamp, 2001.

COURTNEY, Richard. **Jogo, teatro e pensamento**. São Paulo: Perspectiva, 1980.

FO, Dario. **Manual Mínimo do Ator**. Franca Rame. São Paulo: SENAC, 1999.

LECOQ, Jacques. **O Corpo Poético**: Uma pedagogia da criação teatral. Colaboração de Jean-Gabriel Carasso e Jean Claude Lallias; tradução de Marcelo Gomes. São Paulo: SENAC SESCSP, 2010.

PORTICH, Ana. **A Arte do Ator Entre os Séculos XVI e XVIII**: Da Commedia Dell'arte ao Paradoxo Sobre o Comediante. São Paulo: Perspectiva, 2008.

## VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BALARDIM, Paulo. **Relações de Vida e Morte no Teatro de Animação**. Porto Alegre: FUMPROARTE, 2004.

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

ELDREDGE, Sears e HUSTON, Hollis. **O treinamento do ator na máscara neutra**. Tradução de Daniela Elyseu, 1993.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**: Saberes necessários à prática educativa. 44. Ed. Rio de Janeiro: Paz e terra, 2013.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 17. Ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2003.

PAVIA, Margherita. **Mascaras Teatrales**: Materiales y técnicas de construcción. México: Grupo Editorial Gaceta, 1994.

<b>Assinatura do(a) Professor(a)</b>	<b>Coordenador(a) do Curso</b>