

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

**COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO**

**ANEXO I - QUADRO DE REFERÊNCIA PARA ATRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ.**

Considere-se **CHI** = carga horária individual por atividade, **CHM** = carga horária máxima de atividades a ser considerada como complementares.

**I. Atividades de Ensino**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Descrição da atividade** | **CHI** | **CHM** (durante todo o curso de graduação) |
| Disciplinas cursadas em outros cursos da Instituição ou em outras Instituições de Ensino Superior, fora do currículo. | 30h | 60h |
| Monitoria em disciplinas teóricas ou práticas do curso. | 30h | 60h |
| Atividade de docência em estágio não obrigatório. | 30h | 60h |
| Ministração de mini-cursos, workshops, oficinas, palestras em eventos técnico-científicos ou artístico-culturais na área do curso. | 8h | 24h |

**II. Atividades de Pesquisa**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Descrição da atividade** | **CHI** | **CHM** (durante todo o curso de graduação) |
| Participação em projeto de pesquisa como bolsista ou colaborador na área do curso. | 60h | 120h |
| Publicação de trabalho completo em revista impressa ou eletrônica na área do curso. | 30h | 90h |
| Publicação de resenha ou resumo expandido em revista impressa ou eletrônica na área do curso. | 20h | 60h |
| Comunicação/pôster apresentado em seminário ou congênere científico de âmbito local ou regional na área do curso. | 10h | 30h |
| Comunicação/pôster apresentado em seminário ou congênere científico de âmbito nacional na área do curso. | 20h | 60h |
| Comunicação/pôster apresentado em seminário ou congênere científico de âmbito internacional na área do curso. | 30h | 90h |
| Publicações em anais de congressos e similares em nível local ou regional na área do curso. | 15h | 45h |
| Publicações em anais de congressos e similares em nível nacional na área do curso.  | 25h | 75h |
| Publicações em anais de congressos e similares em nível internacional na área do curso. | 35h | 105h |
| Publicações em periódicos especializados (ISSN e/ou Conselho Editorial) em nível local ou regional na área do curso. | 30h | 90h |
| Publicações em periódicos especializados (ISSN e/ou Conselho Editorial) em nível nacional na área do curso. | 40h | 120h |
| Publicações em periódicos especializados (ISSN e/ou Conselho Editorial) em nível internacional na área do curso. | 50h | 150h |

**III Atividades de Extensão**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Descrição da atividade** | **CHI** | **CHM** (durante todo o curso de graduação) |
| Participação em projetos de extensão institucional. |  30h | 90h |
| Participação em cursos de extensão institucional. |  8h | 24h |
| Participação em Comissão Organizadora de eventos, mostras de trabalhos acadêmicos, ciclo de palestras, exposições oferecidas pela Unifap e/ou instituição de ensino superior. | 30h | 90h |

**IV Participação em eventos de natureza artística, científica e/ou cultural**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Descrição da** **atividade** | **CHI** | **CHM** (durante todo o curso de graduação) |
| Participação em Encontros, Jornadas, Seminários e similares de âmbito local ou regional. | 30h | 90h |
| Participação em Encontros, Jornadas, Seminários e similares de âmbito nacional. | 40h | 120h |
| Participação em Encontros, Jornadas, Seminários e similares de âmbito internacional. | 50h | 150h |
| Participação em palestras relacionadas aos objetivos do curso. | 4h | 12h |
| Participação em semanas acadêmicas na UNIFAP ou em outras Instituições relacionadas ao curso. | 20h | 60h |
| Participação em projetos/competições Nacionais de interesse acadêmico e relacionados com os objetivos do curso. | 20h | 60h |
| Participação em projetos/ competições Internacionais de interesse acadêmico e relacionados com os objetivos do curso. | 30h | 90h |
| Premiações por trabalhos realizados no âmbito acadêmico. | 10h | 30h |
| Participação da comissão organizadora da Semana Acadêmica da UNIFAP relacionada ao curso. | 20h | 60h |
| Obras artísticas ou culturais premiadas internacionalmente. | 50h | 150h |
| Obras artísticas ou culturais apresentadas, publicadas, gravadas ou apresentadas internacionalmente. | 40h | 120h |
| Obras artísticas ou culturais premiadas nacionalmente. | 40h | 120h |
| Obras artísticas ou culturais apresentadas, publicadas, gravadas ou apresentadas nacionalmente. | 30h | 90h |
| Obras artísticas ou culturais premiadas regionalmente ou localmente. | 30h | 90h |
| Obras artísticas ou culturais apresentadas, publicadas ou gravadas regionalmente ou localmente. | 20h | 60h |
| Turnê (mesma apresentação em diferentes cidades) ou temporada (mesma apresentação numa mesma cidade) acima de 7 apresentações/mostras da mesma peça ou programa de âmbito local ou regional. | 50h | 150h |
| Turnê (mesma apresentação em diferentes cidades) ou temporada (mesma apresentação numa mesma cidade) com pelo menos 7 apresentações/mostras damesma peça ou programa de âmbito nacional. | 60h | 180h |
| Turnê (mesma apresentação em diferentes cidades) ou temporada (mesma apresentação numa mesma cidade) com pelo menos 7 apresentações/mostras da mesma peça ou programa de âmbito internacional. | 70h | 210h |
| Participação em filmes, documentários, clipes, espetáculos teatrais como ator ou diretor, bailarino, cenógrafo, sonoplasta, figurinista, concepção de maquiagem, coreógrafo, iluminador. | 30h | 90h |
| Participação em filmes, documentários, clipes, espetáculos teatrais como assistente de direção, ensaiador, preparador vocal, preparador corporal, produção. | 20h | 60h |
| Operador de som, luz, maquiador, maquinista, cenotécnico. | 10h | 30h |
| Participação em comissões julgadoras de mostras, festivais na área do curso. | 15h | 45h |
| Participação em programas de intercâmbio institucional, nacional e/ou internacional. | 60h | 120h |

**V Produções diversas**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Descrição da atividade** | **CHI** | **CHM** (durante todo o curso de graduação) |
| Elaboração de projeto e/ou plano técnico (cenografia, figurino, iluminação, sonoplastia, caracterização). | 30h | 90h |
| Criação e/ou exposição de arte, vídeo, filme, material educativo e cultural. | 40h | 120h |
| Produção de sítio na internet e similares. | 30h | 90h |

**VI Ações comunitárias**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Descrição da atividade** | **CHI** | **CHM** (durante todo o curso de graduação) |
| Produção técnica (assessoria, estudo) a organizações sociais comunitárias. | 30h | 90h |
| Participação em ações de comunicação junto a movimentos sociais, associações de bairros, grupos sociais e /ou outras organizações comunitárias. | 20h | 60h |

**VII Representação estudantil**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Descrição da atividade** | **CHI** | **CHM** (durante todo o curso de graduação) |
| Participação em atividades de Política estudantil como membro do diretório acadêmico, representante de turma ou membro do diretório central de estudantes. | 20h | 60h |
| Participação de orgãos colegiados e/ou conselhos da comunidade | 10h | 30h |



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**

**COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO**

**ANEXO II - FORMULÁRIO DE CÔMPUTO DA CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES NO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO**

**NOME COMPLETO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**N. MATRÍCULA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ SEMESTRE: \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_**

**TELEFONE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ E-MAIL: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |
| --- |
| **GRUPO I – ATIVIDADES DE ENSINO** |
| **Data de realização** | **NOME CERTIFICADO/EVENTO** | **CH****INDICADA PELO ALUNO** | **CH CONFERIDA PELO PROFESSOR** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **GRUPO II – ATIVIDADES DE PESQUISA** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **GRUPO III – ATIVIDADES DE EXTENSÃO** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **GRUPO IV – PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, CIENTÍFICA OU CULTURAL** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **GRUPO V – PRODUÇÕES DIVERSAS** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **GRUPO VI – AÇÕES COMUNITÁRIAS** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **GRUPO VII – REPRESENTAÇÃO ESTUDANTIL** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Macapá, \_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 20 \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do(a) responsável pelo recebimento

Assinatura do(a) aluno(a)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Assinatura do(a) Coordenador(a)

de Atividades Complementares

**(NÃO IMPRIMIR ESTA PÁGINA)**

**INSTRUÇÕES DE PREENCHIMENTO**:

O **ANEXO I** não precisa ser impresso, trata-se do quadro de referência para preenchimento do **ANEXO II**. Este sim deverá ser impresso e preenchido conforme as instruções abaixo:

O aluno deverá informar a data de realização da atividade e indicar a carga horária, que será conferida pelo professor responsável. A indicação deve ser por grupo, conforme resolução que regra o assunto. A este formulário devem ser anexadas as cópias dos certificados, exatamente na ordem que aparecem listados.

A entrega deste formulário junto com as cópias dos certificados e dos originais deve ser feita diretamente na coordenação de curso, para conferência e autenticação. Os originais, após autenticação, serão devolvidos de imediato para o aluno.

*\*\*\*O aluno poderá aumentar ou diminuir o número de linhas, conforme necessário, bem como excluir os grupos para os quais não tem atividades/certificados deste formulário, desde que os campos de data e assinaturas permaneçam precedidos por pelo menos um dos grupos de atividades e NUNCA em folha avulsa.*