UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ

PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I – IDENTIFICAÇÃO | | |
| Curso: | Licenciatura em Teatro | |
| **Disciplina:** | Pesquisa em Artes Cênicas | |
|  | |  |
| **Ano Letivo:** | 2018 | |
| **Semestre:** | 2 | |
| **Turno:** | Manhã | |
| **Turma:** | 2016 | |
| **Carga Horária:** | 60 h | |
| **Nome da Professora:** | Profª. Me.Adélia Aparecida da Silva Carvalho | |

|  |
| --- |
| II – EMENTA |
| Discussão de temas específicos de pesquisa e criação em artes cênicas visando a realização de projeto individual monográfico a ser desenvolvido sob orientação de um docente. Estudo da prática investigativa em Artes Cênicas a partir da elaboração de Projetos de Pesquisa. Execução da pesquisa. Elaboração do Relatório da Pesquisa: o ensaio monográfico. Divulgação dos resultados da Pesquisa: produção de artigos científicos. Estilo de redação dos trabalhos acadêmicos: normas para uma escrita técnica de qualidade. Diretrizes para elaboração de trabalhos científicos. |

|  |
| --- |
| III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA |
| * Discutir a noção de pesquisa na área de artes cênicas; * Analisar as principais tendências da pesquisa na contemporaneidade; * Realizar seminários e discussões sobre os pré-projetos de pesquisa dos alunos relacionados ao trabalho de conclusão de curso. |

|  |  |
| --- | --- |
| IV – METODOLOGIA DE ENSINO | |
| * Aulas expositivas; * Leitura de textos; * Roda de discussão; * Seminários. | |
| V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO  * Pesquisa: conceito e planejamento; * Métodos e técnicas de pesquisa em ciências humanas e nas artes; * A prática da pesquisa; * Problemas teórico-metodológicos no desenvolvimento da pesquisa; * Pré-projeto do Trabalho de Conclusão de Curso. | |
|  |  |
| VI – AVALIAÇÃO | |
| A avaliação será realizada por meio de:   * Frequência, pontualidade, assiduidade e participação nas atividades. * Elaboração de pré-projeto de pesquisa visando o TCC – Trabalho de Conclusão de Curso. * Apresentação de seminário. * Participação nas discussões e contribuições com os demais projetos. | |
| VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA | |
| PALHANO, Romualdo Rodrigues. **Artes Cênicas no Amapá** – Teoria, Textos e Palcos. João  Pessoa: Sal da Terra, 2011.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. T**eatro de Bonecos: uma alternativa para o ensino fundamental na Amazônia**. Macapá: UNIFAP/FUNDAP, 2001. | |
| VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | |
| CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.)**Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.  FORTIN, Sylvie. Contribuições possíveis da etnografia e da auto etnografia para a pesquisa na prática artística. In: **Revista Cena n. 7** . Periódico do Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas – Instituto de Artes – Universidade Federal do Rio Grande do Sul.  FORTIN, Sylvie; GOSSELIN, Pierre. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. **Art Research Journal**. Vol1. 2014, p.1-17.  GRAÇAS, Elizabeth Mendes das. Pesquisa qualitativa e perspectiva fenomenológica: Fundamentos que norteiam sua trajetória. REME, 4:jan/dez, 2000, pp:28-33  LUNA, S. V. de. **Planejamento de pesquisa:** uma introdução. São Paulo: Educ, 1997.  MINAYO, Maria Cecília de Souza; SANCHES, Odécio. “Quantitativo-qualitativo: oposição ou complementariedade?”. **Cadernos Saúde Pública,** 9(3), 1993, pp.239-62.  SANTOS, Sousa. **Um discurso sobre as ciências**. 7ª Ed. São Paulo: Cortez. 2010  SANTOS, Sousa. **Um discurso sobre as ciências**. 7ª Ed. São Paulo: Cortez. 2010  ZAMBONI, S. **A pesquisa em arte: um paralelo entre a arte e a ciência.** 3ª ed., Campinas, São Paulo: Autores Associados, 2006. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | |
| **Assinatura do(a) Professor(a)** |  | **Coordenador(a) do Curso** |