UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ

PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

|  |
| --- |
| I – IDENTIFICAÇÃO |
| Curso: | Licenciatura em Teatro |
| **Disciplina:** | Pesquisa em Artes Cênicas |
|  |  |
| **Ano Letivo:** | 2018 |
| **Semestre:** | 2 |
| **Turno:** | Manhã |
| **Turma:** | 2016 |
| **Carga Horária:** | 60 h |
| **Nome da Professora:** | Profª. Me.Adélia Aparecida da Silva Carvalho |

|  |
| --- |
| II – EMENTA  |
| Discussão de temas específicos de pesquisa e criação em artes cênicas visando a realização de projeto individual monográfico a ser desenvolvido sob orientação de um docente. Estudo da prática investigativa em Artes Cênicas a partir da elaboração de Projetos de Pesquisa. Execução da pesquisa. Elaboração do Relatório da Pesquisa: o ensaio monográfico. Divulgação dos resultados da Pesquisa: produção de artigos científicos. Estilo de redação dos trabalhos acadêmicos: normas para uma escrita técnica de qualidade. Diretrizes para elaboração de trabalhos científicos. |

|  |
| --- |
| III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA |
| * Discutir a noção de pesquisa na área de artes cênicas;
* Analisar as principais tendências da pesquisa na contemporaneidade;
* Realizar seminários e discussões sobre os pré-projetos de pesquisa dos alunos relacionados ao trabalho de conclusão de curso.
 |

|  |
| --- |
| IV – METODOLOGIA DE ENSINO |
| * Aulas expositivas;
* Leitura de textos;
* Roda de discussão;
* Seminários.
 |
| V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO* Pesquisa: conceito e planejamento;
* Métodos e técnicas de pesquisa em ciências humanas e nas artes;
* A prática da pesquisa;
* Problemas teórico-metodológicos no desenvolvimento da pesquisa;
* Pré-projeto do Trabalho de Conclusão de Curso.
 |
|  |  |
| VI – AVALIAÇÃO |
| A avaliação será realizada por meio de:* Frequência, pontualidade, assiduidade e participação nas atividades.
* Elaboração de pré-projeto de pesquisa visando o TCC – Trabalho de Conclusão de Curso.
* Apresentação de seminário.
* Participação nas discussões e contribuições com os demais projetos.
 |
| VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA |
| PALHANO, Romualdo Rodrigues. **Artes Cênicas no Amapá** – Teoria, Textos e Palcos. JoãoPessoa: Sal da Terra, 2011.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. T**eatro de Bonecos: uma alternativa para o ensino fundamental na Amazônia**. Macapá: UNIFAP/FUNDAP, 2001. |
| VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR |
| CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.)**Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.FORTIN, Sylvie. Contribuições possíveis da etnografia e da auto etnografia para a pesquisa na prática artística. In: **Revista Cena n. 7** . Periódico do Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas – Instituto de Artes – Universidade Federal do Rio Grande do Sul.FORTIN, Sylvie; GOSSELIN, Pierre. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. **Art Research Journal**. Vol1. 2014, p.1-17.GRAÇAS, Elizabeth Mendes das. Pesquisa qualitativa e perspectiva fenomenológica: Fundamentos que norteiam sua trajetória. REME, 4:jan/dez, 2000, pp:28-33LUNA, S. V. de. **Planejamento de pesquisa:** uma introdução. São Paulo: Educ, 1997.MINAYO, Maria Cecília de Souza; SANCHES, Odécio. “Quantitativo-qualitativo: oposição ou complementariedade?”. **Cadernos Saúde Pública,** 9(3), 1993, pp.239-62.SANTOS, Sousa. **Um discurso sobre as ciências**. 7ª Ed. São Paulo: Cortez. 2010SANTOS, Sousa. **Um discurso sobre as ciências**. 7ª Ed. São Paulo: Cortez. 2010ZAMBONI, S. **A pesquisa em arte: um paralelo entre a arte e a ciência.** 3ª ed., Campinas, São Paulo: Autores Associados, 2006. |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Assinatura do(a) Professor(a)** |  | **Coordenador(a) do Curso** |