



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Licenciatura em Teatro
Disciplina:	Fundamentos da Linguagem Teatral

Ano Letivo:	2016
Semestre:	1
Turno:	Manhã
Turma:	2016
Carga Horária:	60h
Nome do Professor:	Esp. Tainá Macedo Vasconcelos

II – EMENTA
A análise textual da representação. A estrutura textual da representação. A pragmática da análise do texto espetacular. O texto e a representação. Enunciação, intertextualidade e recepção. Encenação virtual e real. Princípios da semiótica e da semiologia teatral. Signo, significado e recepção. Texto dramático e encenação. Texto da representação, texto cultural e práticas intertextuais.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Geral: Compreender a encenação teatral como linguagem, por meio dos signos e das relações comunicacionais existentes neste fazer artístico.
Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Apontar os aspectos que relacionam o teatro e a linguagem;• Investigar os signos teatrais e suas representações;• Vivenciar um processo cênico, a partir das questões suscitadas na disciplina.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
Aulas expositivas e dialogadas, empregando o uso do quadro branco e equipamento multimídia (projetor, caixa de som e computador). Atividades individuais e em grupo. Leitura e análise de textos. Apresentação das atividades realizadas.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ol style="list-style-type: none">1. Linguagem, semiologia e encenação<ol style="list-style-type: none">1.1 Texto-representação1.2 Signos teatrais1.3 Relações comunicacionais2. A linguagem teatral<ol style="list-style-type: none">2.1 Aspecto textual2.2 Explosão do espaço2.3 Instrumentos do espetáculo2.4 Trabalho do ator3. Encenação<ol style="list-style-type: none">3.1 Aspectos contemporâneos3.2 Criação cênica

VI - AVALIAÇÃO

A avaliação acontecerá ao longo do período letivo. Os discentes serão avaliados em duas etapas, uma parcial e uma final, com nota em escala de 0,0 (zero) a 10,0 (dez), compreendendo que para aprovação o discente deverá alcançar no mínimo a média 5,0 (cinco). Será exigido do discente a frequência mínima de 75 % das aulas.

A avaliação parcial será composta da seguinte forma:

- Assiduidade: 2,0 pontos.
- Seminário: 4,0 pontos.
- Debate: 4,0 pontos.

A avaliação final será composta da seguinte forma:

- Projeto: 5,0 pontos.
- Processo cênico: 5,0 pontos.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GUINSBURG, Jacob (org.). **Semiologia do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

_____. **A análise dos espetáculos**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

_____. **A encenação contemporânea: Origens, tendências, perspectivas**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

ROUBINE, Jean Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

UBERSFELD, Anne. **Para ler o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

GUÉNOUN, Denis. **O teatro é necessário?** São Paulo: Perspectiva, 2012.

ROUBINE, Jean Jacques. **A arte do ator**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

WEKWERTH, Manfred. **Diálogo sobre a encenação: Um manual de direção teatral**. 3. ed. São Paulo: Hucitec, 1997.

Assinatura do(a) Professor(a)	Coordenador(a) do Curso