



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

## **PLANO DE ENSINO**

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Curso:</b>	Teatro Licenciatura
<b>Disciplina:</b>	Expressão Corporal
<b>Turma:</b>	2016
<b>Ano Letivo:</b>	2017
<b>Semestre:</b>	2º
<b>Turno:</b>	Manhã
<b>Carga Horária:</b>	90 horas
<b>Nome do Professor:</b>	Wellington Dias

<b>II – EMENTA</b>
<p>A investigação partirá dos sentidos corporais, aguçamento de percepções, atenção aos fluxos e camadas de energia pessoal e coletiva. Na busca por estados sensíveis e criativos de trabalho sobre si, os outros e em relação às forças e presenças no mundo e no espaço ao redor.</p>

<b>III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-Ampliar a sensibilidade, atenção e percepção corporal;</li><li>-Percorrer caminhos de investigação da expressividade corporal e do movimento;</li><li>-Investigar estados sensíveis de presença física e dilatação corpórea;</li><li>-Pesquisar o movimento conectado à subjetividade: emoções, sensações, imaginação e memória;</li><li>-Experimentar e analisar diferentes estímulos internos e externos para a criação do movimento;</li><li>-Ampliar as capacidades e limites psico físicos e expressivos;</li></ul>
<b>IV – METODOLOGIA DE ENSINO</b>
<p>A disciplina será ministrada através de aulas práticas, discussões, análises de vídeos, imagens e pesquisa teórica dos fundamentos e experiências vivenciadas pelos estudantes em seus corpos. Serão desenvolvidos trabalhos individuais e em grupos, produções escritas e apresentações de processos cênicos.</p>

<b>V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- A sensibilização corpórea e o apuro dos sentidos;</li><li>- Princípios e bases do movimento;</li></ul>

- Práticas e reflexões sobre as diferentes formas de estímulo para o movimento expressivo através de motivações interiores: memória, sensação, imaginação e emoção;
- A investigação de materialidades e elementos de estímulo, choque, contraponto e desafios para a pesquisa do movimento (objetos, som, espaço, palavra, outros).
- A observação, percepção, leitura e recriação de narrativas corporais;
- Modos de afetação e engajamento físico e poético do corpo individual e coletivo.

## VI – AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados segundo o interesse, participação e compromisso para com as atividades propostas, levando-se em consideração a pontualidade, frequência nas aulas e engajamento nas propostas teórico práticas da disciplina. A avaliação será processual, realizada de modo contínuo, observando a apropriação e ressignificação por cada estudante dos conceitos e experiências investigadas.

## VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AZEVEDO, Sônia Machado. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.

BONFITTO, Matteo. O ator-compositor. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BERTAZZO, Ivaldo. Espaço e Corpo: guia de reeducação do movimento. São Paulo: SESC, 2004.

FERRACINI, Renato. *A Arte de Não Interpretar como Poesia Corpórea do Ator*. Ed Unicamp, 2001.

LIMA, Tatiana Motta. Palavras Praticadas: o percurso artístico de Jerzy Grotowski, 1958-1974. São Paulo: Perspectiva, 2012.

## VII.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBA, Eugênio e SAVARESE, Nicola. *A Arte Secreta do Ator*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1995.

BURNIER, Luís Otávio. *A arte de ator: da técnica à representação*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2001.

HERNANDEZ, Márcia Strazacappa. *O Corpo Em Cena*. Dissertação de Mestrado UNICAMP, 1994.

LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. São Paulo: Summus, 1978.

LOBO, Lenora e NAVAS, Cássia. *Teatro do Movimento: um método para o intérprete criador*. Brasília: LGE. Editora, 2003.

MILLER, Jussara. *A escuta do corpo: abordagem da sistematização da técnica Klauss Vianna*. Campinas: UNICAMP, 2005. Dissertação de Mestrado.

**Assinatura do(a) Professor(a)**

**Coordenador(a) do Curso**