



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
**PLANO DE ENSINO**

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Curso:</b>	Teatro Licenciatura
<b>Disciplina:</b>	Espaço, Corpo e Movimento
<b>Turma:</b>	2016
<b>Ano Letivo:</b>	2016
<b>Semestre:</b>	1º
<b>Turno:</b>	Manhã
<b>Carga Horária:</b>	90 horas
<b>Nome do Professor:</b>	Prof. Msc. José Raphael Brito dos Santos

<b>II – EMENTA</b>
<p>✓ Investigação das possibilidades do uso do espaço e do corpo como instrumento expressivo. Afirmação corporal e domínio de postura. Percepção do corpo como via de movimento e comunicação. Concentração, tensão, relaxamento e sensibilização. Noção global e segmentada do movimento. Conscientização das potencialidades expressivas e ampliação dos limites corporais.</p>

<b>III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA</b>
<p>✓ Exercitar Jogos Cênicos que caracterizam a linguagem corporal como via de comunicação cênica a partir dos segmentos básicos, tais como: percepção, foco, concentração, criatividade, espacialidade, consciência, sensibilização;</p> <p>✓ Possibilitar estudos do corpo e os princípios de sua anatomia e potencialidades mecânicas: ossos, articulações e músculos;</p> <p>✓ Possibilitar a execução de técnicas básicas para o conhecimento expressivo do corpo e a construção de arquitetura(s) do movimento;</p> <p>✓ Experimentar processos de investigação do movimento e sua relação com espacialidades urbanas;</p> <p>✓ Estabelecer conexões e intersecções entre a prática de investigação do espaço/corpo/movimento e a prática docente em teatro;</p> <p>✓ Realizar processo de criação em grupo para possível viabilização de experimento cênico.</p>

#### IV – METODOLOGIA DE ENSINO

- ✓ Aulas expositivas dialogadas;
- ✓ Leituras e discussão de textos;
- ✓ Estudos e pesquisas;
- ✓ Seminários teórico/práticos;
- ✓ Exibição de vídeos;
- ✓ Experiências Corporais em espaços fechados e espaços urbanos.

#### V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- **Módulo I:**
  - ✓ Jogos Cênicos;
  - ✓ Anatomia;
- **Módulo II:**
  - ✓ Consciência Corporal;
  - ✓ Corpo e Movimento;
- **Módulo III:**
  - ✓ Poéticas Urbanas;
  - ✓ Processo de criação e composição de experimento cênico.

#### VI – AVALIAÇÃO

- ✓ Qualitativa, diagnóstica e processual, realizada de modo contínuo, observando a pontualidade, a apropriação de conceitos básicos dos estudos desenvolvidos e envolvimento direto com as atividades propostas. Como síntese de avaliação parcial, os alunos deverão produzir fichamentos críticos/reflexivos e artigo científico. E como síntese de avaliação final, seminários e produção de experimentação prática com base nos estudos do corpo cênico.

#### VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ✓ LABAN, Rudolf. **Domínio do Movimento**. São Paulo: Summus Editorial Ltda. 1978.
- ✓ LOBO, Lenora. **Teatro do Movimento**: um método para o intérprete-criador. Brasília: LGE Editora, 2003.
- ✓ BERTAZZO, Ivaldo. **Cidadão corpo**: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus, 1998.

## VII.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ✓ BURNIER, Luís Otávio. **A arte do ator**: da técnica à representação. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2001.
- ✓ PICON-VALLIN, Béatrice. **A arte do teatro**: entre tradição e vanguarda. Organização de Fátima Saadi. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto; Letra e Imagem, 2006.
- ✓ FERRACINI, Renato. **A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2003.

<b>Assinatura do(a) Professor(a)</b>	<b>Coordenador(a) do Curso</b>