



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Teatro Licenciatura
Disciplina:	Expressão Corporal
Ano Letivo:	2016
Semestre:	2º
Turma:	2015
Turno:	Manhã
Carga Horária:	90 horas
Nome do Professor:	Prof. Msc. José Raphael Brito dos Santos

II – EMENTA
<p>Conscientização das potencialidades expressivas e ampliação dos limites corporais. Afirmação corporal e domínio de postura. Percepção do corpo como via de comunicação. Concentração, tensão, relaxamento e sensibilização. Noção global e segmentada do movimento. Desenvolvimento de níveis de qualidade do movimento: precisão, foco, prontidão. Percursos espaço/temporais. Coordenação motora/rítmica.</p>

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<ul style="list-style-type: none">➤ Compreender os segmentos básicos para o conhecimento do próprio corpo como via de comunicação cênica, a partir dos seguintes princípios estratégicos: Consciência Corporal e Educação Somática;➤ Possibilitar a execução de técnicas de concentração, foco, respiração, tensão, relaxamento, alongamento e aquecimento;➤ Possibilitar estudos do corpo cênico nas diferentes potencialidades expressivas e seus respectivos campos teóricos;➤ Estabelecer conexões e intersecções entre a prática de investigação do corpo cênico e a prática docente em teatro;➤ Experimentar processos de investigação do movimento como potência de criação e composição de dramaturgias do corpo em cena;➤ Realizar processo de criação em grupo para possível viabilização de produto cênico.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Leituras e discussão de textos;
- Estudos e pesquisas;
- Seminários teórico/práticos;
- Exibição de vídeos;
- Treinamento Prático/Experiências Corporais.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo I - 30 horas

- Consciência Corporal;
- Educação Somática;

Módulo II - 30 horas

- Corpo e Movimento;
- Corpo Cênico do Ator;

Módulo III - 30 horas

- Processo de criação e composição do corpo cênico;
- Dramaturgias do corpo.

VI – AVALIAÇÃO

Qualitativa, diagnóstica e processual, realizada de modo contínuo, observando a pontualidade, a apropriação de conceitos básicos dos estudos desenvolvidos e envolvimento direto com as atividades propostas. Como síntese de avaliação parcial, os alunos deverão produzir fichamentos críticos/reflexivos e artigo científico. E como síntese de avaliação final, seminários e produção de experimentação prática com base nos estudos do corpo cênico.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AZEVEDO, Sônia Machado. **O papel do corpo no corpo do ator**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.

BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola. **A Arte Secreta do Ator** – Dicionário de Antropologia Teatral. Campinas: UNICAMP, 1995.

BERTAZZO, Ivaldo. **Cidadão corpo**: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus, 1998.

BONFITTO, Matteo. **O ator-compositor**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

VII.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BURNIER, Luís Otávio. **A arte do ator**: da técnica à representação. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2001.

LABAN, Rudolf. **Domínio do Movimento**. São Paulo: Summus Editorial Ltda. 1978.

LOBO, Lenora. **Teatro do Movimento**: um método para o intérprete-criador. Brasília: LGE Editora, 2003.

Assinatura do(a) Professor(a)	Coordenador(a) do Curso