



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Licenciatura em Teatro
Disciplina:	Prática Pedagógica V
Ano Letivo:	2018
Semestre:	2018.3 - PLI
Turno:	Manhã
Turma:	2016
Carga Horária:	60 h
Nome do Professor:	Prof ^a . Ma. Adélia Aparecida da Silva Carvalho

II – EMENTA
Reflexões acerca dos estudos culturais e as implicações pedagógicas para o ensino de Arte na perspectiva de textos dramáticos. Abordagem multiculturalista para o ensino de teatro envolvendo outros sujeitos educacionais e a contribuição dos movimentos sociais para educação

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<ul style="list-style-type: none">• Refletir sobre os Estudos Culturais e a sua relação com a Educação, a Arte e o Ensino do Teatro.• Relacionar os conceitos de Identidade e Estudos Culturais.• Compreender a atuação da cultura nas mais diversas áreas temáticas: gênero, feminismo, questões de raça, identidades nacionais e culturais, políticas de identidade, religiosidade, cultura popular, multiculturalismo, etc.• Investigar os processos de intervenção pedagógica em Teatro, tendo como ênfase a imersão no universo cultural brasileiro.• Pesquisar metodologias de Ensino de Teatro pautadas na teatralidade presente nas manifestações populares tradicionais brasileiras.• Reconhecer o papel dos Estudos Culturais para o Teatro/Educação.• Refletir acerca do papel do artista-pesquisador-docente e sua função no ensino do Teatro• Possibilitar o entendimento da pesquisa enquanto função docente e material de trabalho

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
<ul style="list-style-type: none">• Aulas expositivas;• Apreciação de vídeos de teatro, performance e processos artísticos e filmes relacionados aos temas;

- Roda de discussão;
- Práticas artísticas de experimentação e criação de processos;
- Elaboração de projetos de criação e de aplicação de atividades em sala de aula;
- Leitura e discussão de textos;
- Compartilhamento de experiências através da produção e apresentação de materiais;
- Experimentação prática de projetos que contemplem os conteúdos trabalhados;
- Círculos de apresentação e discussão dos Diários de Bordo elaborados durante a disciplina;
- Apresentação de cenas curtas.

Obs.: É imprescindível que todos(as) os(as) alunos(as), nas aulas práticas, frequentem a aula com roupas neutras, que permitam agilidade corporal e estejam descalços ou com sapatos apropriados.

Material Discente: Cada aluno (a) deverá ter um caderno, que será usado como “Diário de Bordo”. Este “Diário de Bordo” deverá estar presente em todas as aulas.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Parâmetros Curriculares Nacionais
- Base Nacional Comum Curricular
- Os estudos culturais e a Educação em Teatro
- Os Movimentos Sociais e a Educação – Propostas Metodológicas
- O Teatro Negro no Brasil
- Questões de gêneros e feminismo no teatro.
- A Etnocologia
- O Artista-Pesquisador-Docente
- A Prática e a Pesquisa de Campo

VI – AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada por meio de:

- Frequência, pontualidade, assiduidade e participação nas atividades.
- Elaboração de questões a partir dos textos lidos.
- Elaboração de Paper.
- Diário de Bordo individual
- Cenas Curtas.
- Trabalho escrito.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARAÚJO, Valéria Gianechini de. Da Experiência Artística à Poética Docente. São Paulo: Chiado Editora, 2017, 144p.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

_____. Pedagogia do oprimido. 40 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS DA ARTE – Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997. Brasil.

PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1999.

RODRIGUES, Graziela. Bailarino-pesquisador-intérprete: processo de formação. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

SILVA, Tomaz Tadeu da. Alienígenas na sala de aula: uma introdução aos Estudos Culturais em Educação. Petrópolis: Vozes, 1995.

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>

BORBA FILHO, Hermilo. Espetáculos Populares do nordeste. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Ed. Massangana, 2007

BERINO, Aristóteles de Paula; VICTORIO FILHO, Aldo; SILVA, Denise Espírito Santo da. Brincando nos campos dos Estudos Culturais: Educação, arte e imagens nas cidades. In: VI Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, 2010, Salvador. Anais do VI Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, 2010. P. 1-12

COSTA, Marisa Vorraber, SILVEIRA, Rosa Hessel, SOMMER, Luis Henrique, Estudos Culturais, educação e pedagogia. Revista Brasileira de Educação. Nº23, Maio/Jun/Jul/Ago, 2003. pp. 36-61.

ESCOSTEGUY, Ana Carolina. Os Estudos Culturais. In: Cartografias website de estudos culturais. Disponível em:

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3363368/mod_resource/content/1/estudos_culturais_ana.pdf

FLORENTINO, Adilson; TELLES, Narciso. Cartografias do Ensino do Teatro. Disponível em: <http://www.edufu.ufu.br/cartografias-do-ensino-do-teatro>

GIPE CIT. Cadernos. Disponível em: <http://www.ppgac.tea.ufba.br/publicacoes/cadernos-gipe-cit/>

LIGIÉRO, Zeca. Corpo a corpo: estudos das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

MIGILIEVICH-RIBEIRO, Adelia; SOARES, Eliane Veras, GAJANIGO, Paulo, MATIAS, Glauber Rabelo. Cultura, crítica e democratização: o estado da arte dos Estudos Culturais. Revista Brasileira e Sociologia. Vol. 05, N. 11, Set/dez, 2017. pp. 142-164.

MORESCO, Marcielly Cristina; RIBEIRO, Regiane. O conceito de identidade nos estudos culturais britânicos e latino-americanos: um resgate teórico. In: ANIMUS Revista Interamericana de comunicação midiática. V.14, Nº 27, 2015. pp. 168-183.

Assinatura do(a) Professor(a)	Coordenador(a) do Curso