



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

## **PLANO DE ENSINO**

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Curso:</b>	Licenciatura em Teatro
<b>Disciplina:</b>	Prática Pedagógica I

<b>Ano Letivo:</b>	2016
<b>Semestre:</b>	1
<b>Turno:</b>	Matutino
<b>Carga Horária:</b>	60h
<b>Nome do Professor:</b>	Prof. Me. José Flávio Gonçalves da Fonseca

<b>II – EMENTA</b>
Ementa: O binômio Teatro/Educação. Teatro como forma de conhecimento. Teatro e a formação do símbolo na criança. O domínio da linguagem teatral através do envolvimento do jogo. O estudo e a fundamentação teórica das diferentes abordagens dramáticas na educação. Histórias e Jogo Teatral.

<b>III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA</b>
-Reconhecer o papel do teatro na educação. -Discutir o papel do Artista-docente em Teatro. -Compreender a noção de jogo como fator fundamental no desenvolvimento do indivíduo e sua relação com a linguagem teatral.

<b>IV – METODOLOGIA DE ENSINO</b>
Aulas expositivas, leitura e discussão de textos, orientação para pesquisa, aulas práticas.

<b>V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
A compreensão da função do artista-docente. Função da arte/teatro na educação. Formação do artista-docente em teatro. O jogo e seus desdobramentos. Jogo como elemento do ensino de teatro. Diversas abordagens de jogo no ensino de Teatro.

<b>VI – AVALIAÇÃO</b>
A avaliação será realizada por meio de: Produção escrita Realização de proposições de jogos Avaliação processual (participação durante as aulas práticas)

## VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COURTNEY, Richard. *Jogo, Teatro e Pensamento*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

KOUDELA, Ingrid D. *Jogos Teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 2011.

MARTINS, J. B. D. F. . O Artista-pesquisador-pedagogo. In: VI Congresso da ABRACE, 2010, São Paulo. Memória Abrace Digital. São Paulo : ABRACE, 2010.

PUPO, Maria Lúcia de Sousa Barros. Para desembaraçar os fios. In: *Educação e Realidade*. v. 30, n. 2, Jul./Dez. 2005.

RYNGAERT, Jean-Pierre. Jogar, representar: práticas dramáticas e formação. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

## VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais : arte / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília : MEC/SEF, 1997

FERRAZ, M<sup>a</sup> Heloísa C. De T. e FUSARI, M<sup>a</sup> F. R. Metodologia do Ensino de Arte. São Paulo: Cortez, 1999.

FERREIRA, Sueli (org.). O Ensino das Artes: construindo caminhos. Campinas: Papirus, 2001.

GUÉNOUN, Denis. O Teatro é Necessário? [tradução Fátima Saadi] São Paulo: Perspectiva, 2004.

<b>Assinatura do(a) Professor(a)</b>	<b>Coordenador(a) do Curso</b>