



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Licenciatura em Teatro
Disciplina:	Prática Pedagógica III
Ano Letivo:	2017
Semestre:	2
Turno:	Manhã
Turma:	2016
Carga Horária:	60 h
Nome do Professor:	Prof. Me. Emerson de Paula Silva

II – EMENTA
<p>Discussão sobre o caráter construcionista da identidade e da diferença compreendendo-as como narrativas eminentemente culturais, sócio-históricas e políticas. Análise da cena contemporânea incluindo produções artísticas que discutem questões relacionadas a identidade/diferença, sexualidade, classe, gênero, raça/etnia assim como outros aspectos da diversidade. Compreensão de como o ensino de teatro pode propor reflexões e ações práticas para um ensino de Arte inclusivo. Estudo teórico-prático das abordagens que se valem do drama como pressuposto metodológico em Teatro/Educação. O professor-personagem. A contribuição destas abordagens metodológicas nos ambientes de educação formal e não formal.</p>

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<ul style="list-style-type: none">• Discutir questões pertinentes aos temas transversais que permeiam a educação básica e a contribuição do teatro/educação como metodologia de abordagem destes temas.• Investigar os processos educativos acerca da metodologia do Drama como método de ensino como disparador de processos educativos em Teatro• Realizar de forma prática a experimentação do Drama como método de Ensino

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
<ul style="list-style-type: none">• Prática de jogos tradicionais, corporais, rítmicos, de jogos dramáticos e teatrais de acordo com o conteúdo programático;• Aulas expositivas;• Círculos de apresentação e discussão dos projetos e exercícios a serem aplicados;• Seminários a partir das referências básicas propostas, para dialogar/problematizar as práticas pedagógicas em teatro/educação;• Leitura e discussão de textos cuja necessidade se apresente ao longo da disciplina;• Compartilhamento de experiências, utilizando a fala, fotos, vídeos e demais registros de outros profissionais da área, por meio de convites;

- Experimentação prática de projetos que contemplem os conteúdos trabalhados;
- Círculos de apresentação e discussão dos trabalhos elaborados ao final da disciplina;
- Visitas programadas para realização de atividades complementares.

Obs.: É imprescindível que todos(as) os(as) alunos(as), nas aulas práticas, frequentem a aula com roupas neutras, que permitam agilidade corporal e estejam descalços ou com sapatos apropriados.

Material Discente: É necessário também que cada aluno(a) tenha um kit de materiais pedagógicos contendo durex, cola, tesoura, barbante, cola colorida, lápis de cor, giz de cera, lápis comum, caneta, canetinha e outros tipos de material de papelaria possíveis. Este kit deverá estar presente em todas as aulas.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O tratamento cênico/pedagógico de temas como: uso de drogas e dependência química, histórias e culturas afro-brasileiras e indígenas, atendimento a pessoas com deficiência, direito das crianças e adolescentes, saúde, orientação sexual, ética, meio ambiente, pluralidade cultural, trabalho e consumo (entre outros).
- Acessibilidade Cultural
- O Ensino, a Pesquisa e a Extensão na Licenciatura em Teatro
- Drama como método de Ensino
- Referenciais Curriculares/Parâmetros Curriculares Nacionais

VI - AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada por meio de:

- Processo Professor – Personagem – 10 pontos
- Seminário – 10 pontos

Serão também avaliadas a frequência, a assiduidade, a participação e a responsabilidade do(a) aluno(a). Será avaliado o cumprimento das atividades propostas e sua realização no prazo estipulado pelo professor.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRASIL. **Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996.** Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9394.htm>. Acesso em: 14/09/2018.

BRASIL. **Parâmetros curriculares nacionais:** apresentação dos temas transversais; ética. Brasília: MEC/SEF, 1997. Disponível em : <<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro081.pdf>>. Acesso em 14/09/2018.

JAPIASSU. Ricardo. Metodologia do Ensino do Teatro. Campinas, SP: Papius, 2001

SLADE, Peter. O jogo dramático infantil. São Paulo: Editora Summus, 1986.

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CABRAL, Drama como Método de Ensino. São Paulo: Hucitec, 2006

OLIVEIRA. Francisco Nilton Gomes de, HOLANDA. Gerda de Souza, DORNELES, Patrícia Silva,

MELO. Juliana Valéria de. Acessibilidade Cultural no Brasil: narrativas e vivências em ambientes sociais. Rio de Janeiro: Multifoco, 2016.

PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. O lúdico e a construção do sentido. **Revista Sala Preta**, São Paulo, n. 1, p. 181-187, 2001. Disponível em

http://www.eca.usp.br/salapreta/PDF01/SP01_023_pupo.pdf. Acesso em 14/09/2018.

Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso