



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Licenciatura em Teatro
Disciplina:	Prática Pedagógica IV
Ano Letivo:	2017
Semestre:	2
Turno:	Manhã
Turma:	2016
Carga Horária:	60 h
Nome do Professor:	Prof. Me. Emerson de Paula Silva

II – EMENTA
Metodologias centradas na exploração temática: histórias de vida; resgate de histórias da comunidade local distanciada ou virtual; investigação de tema proposto pelos acadêmicos. Papéis coletivos, individuais e personagens.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer o papel da memória como processo de metodologia para o Teatro/Educação em espaços formais e não formais• Investigar os processos de criação individual e coletivo com ênfase nas histórias de vida da comunidade/sujeito

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
<ul style="list-style-type: none">• Prática de jogos tradicionais, corporais, rítmicos, de jogos dramáticos e teatrais de acordo com o conteúdo programático;• Aulas expositivas;• Círculos de apresentação e discussão dos projetos e exercícios a serem aplicados;• Seminários a partir das referências básicas propostas, para dialogar/problematizar as práticas pedagógicas em teatro/educação;• Leitura e discussão de textos cuja necessidade se apresente ao longo da disciplina;• Compartilhamento de experiências, utilizando a fala, fotos, vídeos e demais registros de outros profissionais da área, por meio de convites;• Experimentação prática de projetos que contemplem os conteúdos trabalhados;• Círculos de apresentação e discussão dos trabalhos elaborados ao final da disciplina;• Visitas programadas para realização de atividades complementares.
<p>Obs.: É imprescindível que todos(as) os(as) alunos(as), nas aulas práticas, frequentem a aula com roupas neutras, que permitam agilidade corporal e estejam descalços ou com sapatos apropriados.</p>
<p>Material Discente: Cada aluno (a) deverá ter uma caixa que funcionará como um Baú. Este Baú deverá estar presente em todas as aulas. É necessário também que cada aluno(a) tenha um kit de materiais pedagógicos contendo durex, cola, tesoura, barbante, cola colorida, lápis de cor, giz de cera, lápis comum, caneta, canetinha e outros tipos de material de papelaria possíveis. Este kit deverá estar presente em todas as aulas.</p>

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Memória Individual e Coletiva
- Teatro e Comunidade
- Teatro Documental
- Biodrama
- Performance
- Referenciais Curriculares/Parâmetros Curriculares Nacionais

VI - AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada por meio de:

- Baú de Memórias e Processo cênico individual – 10 pontos
- Plano e aplicação de aula/Intervenção em Grupo – 10 pontos

Serão também avaliadas a frequência, a assiduidade, a participação e a responsabilidade do(a) aluno(a). Será avaliado o cumprimento das atividades propostas e sua realização no prazo estipulado pelo professor.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, Eclea. Memória e Sociedade: Lembrança de Velhos. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
COHEN, Renato. Performance como Linguagem. São Paulo: USP, 1989.
PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS DA ARTE – Secretaria de Educação Fundamental. Brasília MEC/SEF, 1997. Brasil.
PEIXOTO, Fernando. O que é Teatro? São Paulo: Brasiliense, 1995.

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOAL, Augusto. Teatro do Oprimido: e Outras Poéticas Políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 2005.
LIGIERO, Zeca. Teatro &Comuidade: Uma experiência. Uberlândia:UFU, 1983.
_____. Teatro a partir da Comunidade. Rio de Janeiro: Papel Virtual Editora, 2003.
VIGANÓ. Suzana Schmmidt. As Regras do Jogo: A Ação Sociocultural em Teatro e o Ideal Democrático.

Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso