

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Disciplina:	Interpretação Teatral I
Turma:	2016
Ano Letivo:	2016
Semestre:	2
Turno:	Manhã
Carga Horária:	90h
Nome do Professor:	Prof. Me. José Flávio Cardoso Nosé

II – EMENTA

A ação física. Objetivos e sub-texto. Leitura ativa do texto dramático. Exercícios a partir de cenas. A composição da personagem.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Trazer aos discentes a vivência sobre interpretação teatral de forma prática e desenvolver nos mesmos a importância dos exercícios realizados para a dinâmica em aulas ou em grupos de teatro.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas são desenvolvidas de forma prática, na qual os discentes são incentivados a improvisar e a atuar. Após os exercícios são realizados debates que fomentam a compreensão das atividades e o aprimoramento das mesmas.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A ação física. Objetivos e sub-texto.
Leitura ativa do texto dramático.
Exercícios a partir de cenas.
IMO (Imaginação, memória e observação)
A composição da personagem.
Ação física.
Ritmo e precisão

Leitura ativa do texto dramático.

Exercícios com cenas

Jogos Teatrais

Jogos coletivos

VI - AVALIAÇÃO

A avaliação se dará de forma contínua durante as aulas, o corpo docente também será avaliado a partir da criação de um texto dramático destinado a avaliação parcial e sua posterior encenação que resultará na avaliação final.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADLER, Stella. *Técnica da representação teatral*. Rio de Janeiro; Civilização Brasileira: 1992.

ASLAN. Odete. *O Ator no século XX*. São Paulo, Perspectiva, 1994.

BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não atores*. 7ª edição revista e ampliada. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

BROOK, Peter. *O Teatro e seu espaço*. Zahar Editores; Rio de Janeiro, 1980.

JANÔ, Antonio Januzelli. *A Aprendizagem do ator*. São Paulo; Ática, 1986.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. Tradução de Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida Amos. 1992

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MARINIS, Marco de. *En busca del actor y del espectador*. Comprender El teatro II. Buenos Aires: Galerna, 2005

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Ler o Teatro Contemporâneo*. SP: Martins Fontes, 1998.

ROUBINE, Jean-Jacques. *Introdução às grandes teorias do Teatro*. RJ: Zahar, 2003.

_____. *A Linguagem da Encenação Teatral – 1880/1980*. RJ: Zahar, 1982.

Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso