



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ

PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Licenciatura em Teatro
Disciplina:	Estágio Supervisionado IV
Ano Letivo:	2019
Semestre:	1
Turno:	Manhã
Turma:	2016
Carga Horária:	90 h – 6 créditos
Nome do Professor:	Emerson de Paula Silva

II – EMENTA

Ementa: Observação, participação e a regência de classe compartilhada entre o aluno estagiário e um profissional já reconhecido no ambiente institucional escolar. A colaboração da ação participativa envolvendo elaboração de currículo e discussão com o professor da disciplina, discussões e apresentação na Universidade desse processo. A escolha pode ser no Ensino Regular (levando-se em consideração o Ensino Fundamental e Médio e a Educação de Jovens e Adultos) tendo como núcleos integradores os conteúdos e as metodologias específicas do Ensino do Teatro.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Aproximar o licenciando de práticas pedagógicas ligadas ao ensino de teatro na Educação Formal;
- Ampliar a capacidade de regência de práticas pedagógicas;
- Relacionar as práticas pedagógicas vivenciadas aos conhecimentos teóricos e práticos já construídos pelo licenciando até o momento e aos conhecimentos em construção (dentro ou fora do curso);
- Relacionar as práticas pedagógicas vivenciadas e as suas respectivas discussões aos textos trabalhados durante a disciplina (unir teoria e prática);
- Estimular a reflexão a partir da observação e regência realizadas;
- Elaborar academicamente essa reflexão.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

- Círculos de compartilhamento de experiências discentes e docente dos licenciandos e do professor;
- Definição coletiva de aspectos da prática pedagógica a serem observados e discutidos;

- Definição e discussão de instrumentos para registro das práticas feitas;
- Círculos de exposição oral e discussão de relatos de regência;
- Leitura de textos pertinentes;
- Experimentação de estratégias de discussão e problematização desses textos, bem como de ligação dos mesmos às práticas pedagógicas realizadas;
- Exibição e discussão de filmes de ficção ou documentários pertinentes;
- Práticas teatrais que se fizerem necessárias;
- Palestras de professores e outros profissionais pertinentes (conforme o caso, contando com o transporte da UNIFAP);
- Encontros presenciais para acompanhamento do estágio e carga horária presencial (40 horas) acrescido de 10 horas para montagem de projeto de estágio;
- Observação *in loco* (20 horas);
- Regência *in loco* (20 horas);
- Atendimento individual (quando necessário);
- Excursões extra-curriculares pertinentes à disciplina (por meio do transporte da UNIFAP).

Material Discente: É necessário que cada discente tenha um caderno de registro de regência para compor o relatório de estágio a ser entregue ao final da disciplina.

Cronograma de Aulas:

19 e 26/02/19: Aula

05/03/19: Feriado Carnaval

12 e 19/03/19: Aulas

26/03 a 16/04/19: Prática de Estágio – Parte 1

23 e 30/04/19: Aulas/Orientação Projetos de Estágio

7 a 28/05/19: Prática de Estágio – Parte 2

04 a 11/06/19: Socialização Oral/Visual dos Estágios – Etapa Avaliativa 1

18/06/19: Entrega de Relatório de Estágio Impresso - Etapa Avaliativa 2

25/06/19: Aula/Devolutiva das etapas avaliativas

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A experiência discente (e docente) anterior como material de reflexão sobre a prática pedagógica;
- Conceituação de prática pedagógica;
- A observação como procedimento fundamental no trabalho docente;
- Aspectos diversos do ensino de Teatro;
- A prática pedagógica em Teatro;
- O relatório reflexivo como meio de aprofundamento da compreensão de práticas pedagógicas ligadas ao ensino de teatro;
- Parâmetros Curriculares Nacionais;
- A BNCC e a Reforma do Ensino Médio;
- A Educação de Jovens e Adultos.

VI - AVALIAÇÃO

Serão avaliadas a frequência, a pontualidade e a participação ativa durante as aulas e os encontros de supervisão. Será levada em conta a responsabilidade do/a discente no cumprimento de seu estágio, comprovada por meio da entrega impressa das cartas, fichas e termos de compromisso. A documentação deverá comprovar 40 horas de estágio *in loco* e 10 h de montagem do projeto de regência.

As cartas de apresentação carimbadas e assinadas, os termos de compromisso devidamente preenchidos, carimbados e assinados, bem como as respectivas fichas de observação carimbadas e assinadas devem ser entregues ao professor, impreterivelmente, na data estipulada.

O relatório(2ª Etapa Avaliativa) deve ser entregue impresso e encadernado pessoalmente ao professor, impreterivelmente no dia 18/06/19. A devolutiva das etapas avaliativas será no dia 25/06/19.

A socialização de estágio de forma oral/visual e de caráter avaliativo(1ª Etapa) acontecerá nos dias 04 e 11/06/19. O período de estágio será de 26/03 a 16/04/19(1ª Etapa) e de 07/05 a 28/05/19(2ª Etapa).

Data para entrega de documentação ao professor para assinatura deste e da coordenação antes da realização do estágio e definição da escola para cumprimento do estágio: 12/03/2019. Entrega da documentação para os/as discentes: 19/03/19.

O estágio somente será validado mediante a entrega da documentação acima descrita e do envio ou entrega do respectivo relatório, nos prazos acima indicados e da socialização do Estágio. Fora desse padrão, o aluno será reprovado no estágio. Cada etapa avaliativa vale 10 pontos.

Obs.: Na semana de 20 a 26/05/19 estarão acontecendo os seguintes eventos e que contarão como presença em aula sendo participação nos mesmos, imprescindível:

VI Seminário de Artes Cênicas do Amapá

III Encontro das Licenciaturas em Teatro do Norte

VI Encontro Nacional de Pedagogia das Artes Cênicas – ABRACE

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRASIL. [Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9394.htm). Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9394.htm>. Acesso em: 14/09/2017.

BRASIL. **Parâmetros curriculares nacionais:** apresentação dos temas transversais; ética. Brasília: MEC/SEF, 1997. Disponível em : <<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro081.pdf>>. Acesso em 14/09/2017.

CAMPOS, Wilma. Entre o limiar e a passagem: tempo de estágio no professor de teatro. **O Percevejo online**, Rio de Janeiro, v. 01, fasc. 02, jul.-dez.2009. Disponível em: <<http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/viewFile/532/479>>. Acesso em 27/02/2011.

CAON, Paulina Maria. Percorrendo o fazer teatral: um caminho para a compreensão da linguagem cênica e sua prática pedagógica. In: BRASIL. [Boletim Salto para o Futuro - Linguagem Teatral e Práticas Pedagógicas](#),

Ano XX, Boletim 04, p. 20-26, maio 2010. Disponível em: <<http://www.tvbrasil.org.br/fotos/salto/series/14465604-Linguagemteatral.pdf>>. Acesso em 27/02/2011.

FERRAZ, Maria Heloísa C. de Toledo; FUSARI, Maria F. De Rezende e. Capítulo 2 – A educação escolar em arte tem uma história. In: _____. **Metodologia do ensino de arte:** fundamentos e proposições. São Paulo: Cortez: 2009.

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CATELAN, Fernando Bueno. Improvisação Teatral na educação de jovens e adultos: um ato político emancipatório. Curitiba: CRV, 2018.

LIMA, Maria Socorro Lucena. O estágio nos cursos de licenciatura e a metáfora da árvore.

Pesquiseduca, Santos, v. 1, n. 1, p. 45-48, jan.-jun. 2009. Disponível em:

<http://www.diagramaeditorial.com.br/pesquisaeduca/wp-pdf/v1n1/publicado_v1n1a004.pdf
>. Acesso em 27/02/2011.

Sites a serem consultados:

<http://download.basenacionalcomum.mec.gov.br/>

<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/bncc-ensino-medio>

<http://portal.mec.gov.br/programa-saude-da-escola/195-secretarias-112877938/seb-educacao-basica-2007048997/12598-publicacoes-sp-265002211>

http://portal.mec.gov.br/secad/arquivos/pdf/eja_livro_01.pdf

<http://www2.unifap.br/teatro/regimentos-e-regulamentos-do-curso-ac-estagio-tcc/estagio-supervisionado/regulamento-de-estagio-supervisionado/>

<http://www2.unifap.br/teatro/regimentos-e-regulamentos-do-curso-ac-estagio-tcc/estagio-supervisionado/formularios/>

Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso