



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS, ARTES, JORNALISMO, TEATRO E LIBRAS
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	TEATRO - LICENCIATURA
Disciplina:	História do Teatro
Turma:	2016
Ano Letivo:	2016
Semestre:	1º
Turno:	Matutino
Carga Horária:	60h
Docente:	Prof. Me. Frederico de Carvalho Ferreira
E-mail	Fredcarvalhof@gmail.com

II – EMENTA
Origens do teatro. O teatro das primeiras civilizações. Egito e Antigo Oriente. Grécia: a tragédia e comédia. Transição helenística. O mimo. Roma e Bizâncio. O teatro medieval: religioso, profano e as manifestações religiosas. O renascimento teatral no ocidente. Panorama histórico do teatro no Ocidente.
III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Estabelecer o perfil histórico e estético das principais manifestações do teatro (primeiras civilizações, Egito e Antigo Oriente), das origens do teatro na Grécia até as representações medievais, bem como reconhecer e analisar a evolução histórico-teatral do Século de Ouro Espanhol, do Renascimento Francês e Teatro Elisabetano.
IV – METODOLOGIA DE ENSINO
A disciplina está dividida em encontros temáticos que versarão sobre o reconhecimento e a reflexão coletiva acerca dos conteúdos elencados. Os encontros envolverão: aulas expositivas, exibição de vídeos, seminários em grupo, debates sobre os textos indicados e avaliações de conteúdo.
V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
UNIDADE I <ul style="list-style-type: none">❖ Introdução ao teatro primitivo;❖ Egito e Antigo Oriente;❖ As Civilizações Islâmicas;

- ❖ As Civilizações Indo- Pacíficas;
- ❖ China;
- ❖ Japão;
- ❖ Grécia.

UNIDADE II

- ❖ Roma;
- ❖ Bizâncio;
- ❖ Idade Média.

UNIDADE III

- ❖ Renascença;
- ❖ Barroco.

VI – AVALIAÇÃO

Os graduandos serão avaliados em duas etapas:

- 1- Na primeira etapa, equivalente a Avaliação Parcial (AP), cada graduando será avaliado nos seguintes aspectos:
 - a) Frequência: 10 pontos;
 - b) Leitura prévia, participação em aula e contribuição nos debates: 10 pontos;
 - c) Pontualidade: 10 pontos;
 - d) Seminários em grupo (avaliação pela apresentação individual): 10 pontos;
 - e) Trabalhos escritos em grupo e/ou individuais (Material entregue fora do prazo passa a valer apenas 50% do total): 10 pontos.

Obs.: A nota da AP será atribuída por meio da média: $AP = \frac{a+b+c+d+e}{5}$

- 2- Na segunda etapa, equivalente a Avaliação Final (AF), cada graduando será avaliado a partir de uma avaliação **INDIVIDUAL**: 10 pontos.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- BRANDÃO, Junito. **Teatro Grego: origem e evolução**. São Paulo: Ars Poética, 1992.
- FREIRE, Antônio. **O Teatro Grego**. Braga: Publicações da Faculdade de Filosofia, 1985.
- MOUSSINAC, Léon. **História do Teatro**. Lisboa: Livraria Bertrand, s/d.
- PIGNARRE, Robert. **História do Teatro**. Lisboa: Publicações Europa-América, s/d.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARLSON, Marvin. **Teorias do Teatro**. São Paulo: Ed. Unesp, 1997.

GASSNER, John. **Mestres do Teatro I**. São Paulo: Perspectiva, 1996.

MARINIS, Marco de. **En busca del actor y del espectador. Comprender El teatro II**. Buenos Aires: Galerna, 2005.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. Trad. J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A Linguagem da Encenação Teatral**. RJ: Zahar, 1982.

_____. **Introdução às grandes teorias do Teatro**. RJ: Zahar, 2003.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Ler o Teatro Contemporâneo**. SP: Martins Fontes, 1998.

VILLEGAS, Juan. **Historia multicultural del teatro: y las teatralidades en América Latina**. Buenos Aires: Galerna, 2005.

Assinatura do Professor	Assinatura do Coordenador do Curso

Macapá, 25 de maio de 2016